

## ArchiCultures - Laurent Gapaillard

Présenter Laurent Gapaillard au sein du Château Bellefont-Belcier, plus particulièrement dans l'univers des cuviers et du chais, là où s'élève le vin, est une rencontre qui devait avoir lieu !

Deux univers de passion, de créativité ancrés dans la transcendance de la connaissance : l'art de faire pousser les vignes et leurs paysages, l'art de faire pousser des bâtiments et des paysages.

Laurent Gapaillard construit un véritable système, des généalogies où des dieux fantasques viennent secouer nos croyances et nous rappeler notre lien tissé au monde végétal, aux forces de la terre.

Durant des années Laurent Gapaillard observe la structure des plantes, la structure des cathédrales, il étudie nos croyances, les équilibres politiques. Il en conçoit ses propres mondes, façonne des dieux plantes reliés aux oiseaux qu'ils ont spécifiquement créés pour ensemençer la terre et servir leur puissance.

Il conçoit des archicultures qui possèdent leurs propres logiques d'ingénieries afin que nous puissions, aimions penser que quelque part existe ces mondes, que nous n'avons pas encore visité et tel un grand voyageur, il nous apporte ses peintures, ses lavis à l'encre, des choses magnifiques, des carnets d'étude de croquis invraisemblables, faits des observations des mondes qu'il a inventé.

Dans ses dessins, les édifices naissent comme naissent les végétaux — de la terre, par croissance, selon des logiques organiques qui ignorent le plan d'architecte. Des lianes de roche sont élevées en pépinières, tressées jusqu'à former des armatures colossales, puis recouvertes de matériaux minéraux. Les chapiteaux corinthiens deviennent des bourgeons, les colonnes des tiges gorgées de sève, les façades des écorces stratifiées.

L'ensemble de ses œuvres est réalisée à la mine de plomb, à l'huile, ou à l'encre de Chine avec une précision et une minutie qui transforment le regard : chaque peinture se découvre lentement, révélant au fil du temps une complexité structurelle et narrative sans fond.

Un art avant l'art : son travail nous plonge dans la fascination la plus totale de la naissance et de la croissance des mondes.

Pour cette exposition, la Maison d'Art Laurence Pustetto investit la salle du cuvier et le chai du Château Bellefont-Belcier, domaine viticole Grand Cru Classé de Saint-Émilion.

Dans ce domaine fondé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par le comte Louis-François de Belcier, où la vigne pousse en terrasses sur les argilo-calcaires de la côte sud de Saint-Émilion, les œuvres de Gapaillard trouvent un écho singulier. Son œuvre, comme ce vignoble, est une méditation sur ce que la terre, les éléments, le temps et le génie créatif des hommes font vivre.

Laurence Pustetto - Directrice de la Maison d'Art Laurence Pustetto  
Commissaire de l'exposition





## Laurent Gapaillard Peintre et illustrateur

Laurent Gapaillard est né en 1980.

Ancien élève de l'école Met de Penninghen (ESAG) et de l'École du Louvre, Laurent Gapaillard débute en créant des univers visuels pour le cinéma et en illustrant des livres. Il collabore à de nombreux longs métrages cinéma (*Renaissance*, 2003, *Cobra*, 2011, *The Wild bunch*, 2007/2010, *Le livre bleu*, 2008, *Pourquoi j'ai pas mangé mon Père*, 2007/2010, *Faubourg 36*, 2007, 9, 2007), séries télévisées animées (*Mikido*, 2005/2006, *Skyland*, 2003/2005), et jeux vidéo (*The Crossing*, 2006, *Orpheus*, 2007, *Dishonored*, 2009).

Passionné d'histoire, d'architecture, de mythologie, il peint et dessine des géologies imaginaires et d'étranges cités inspirées du monde végétal et des forces telluriques.

Si les jardiniers de l'écrivain Jacques Abeille dans *Les Jardins statuaires* font pousser des statues, Laurent Gapaillard pratique, lui, l'archiculture, l'art de faire pousser des bâtiments. Il nous raconte les prouesses de technique et de créativité réalisées par les archiculteurs. Pendant que, dans des contrées lointaines, ce sont les forces telluriques qui s'expriment à travers une indomptable croissance végétale.

De l'archiculture à la tectonique des plantes, Laurent Gapaillard nous révèle des mondes insoupçonnés où les édifices sont formés de lianes, de roches élevées en pépinières, puis tressées entre elles jusqu'à former des armatures gigantesques. Une fois sèches, ces structures peuvent être habillées par du plâtre, des briques ou des résines mêlées à de la pierre concassée.

-Telle *La Forêt corinthienne*, émancipation débridée des chapiteaux du même nom, qui de simples ornements soumis à l'implacable ordonnancement classique, deviennent le bourgeon terminal de colonnes vivantes et gorgées de sève.

-Tel *Le Chardon* qui montre les étapes de la construction de ces édifices, en dévoilant leur structure interne.

-Tel *Le Panthéon tournesol* qui consacre chacune des fleurs de son immense corolle à une divinité plante gardienne du métier qu'elle a enseigné aux hommes. Le tournesol dans son intégralité est l'image du soleil et de l'atelier des dieux.

Quant aux montagnes plantes, elles se développent dans une contrée lointaine : la Kyriomana, pays des sept nervures, où les forces telluriques s'expriment à travers une indomptable croissance végétale. Ce phénomène, la tectonique des plantes, donne naissance à des chaînes de montagnes pouvant atteindre des hauteurs considérables. Les monts Basikoro, formés de choux géants, sont ainsi couverts de neiges éternelles pour une bonne partie. Les différentes régions ont des caractéristiques uniques, certains massifs étant constitués, tantôt de bulbes, d'autres, de courges, ou encore de cactus géants, le tout formant une mosaïque de terroirs et de cultures différentes.

Ses œuvres ont été exposées à la **Conciergerie**, au **LACMA/Los-Angeles**, à la médiathèque d'Épinal, à **Art Paris** et au **Musée des Beaux-Arts de Nancy**. Leur installation au **Château de Bellefont-Belcier**, constitue une étape naturelle de ce parcours dans des lieux patrimoniaux d'exception par leur histoire et celle des hommes qui y font pousser la vie.

De nombreux projets d'exposition dans des lieux patrimoniaux sont en cours.

Aventure artistique à suivre.

Laurence Pustetto - Directrice de la Maison d'Art Laurence Pustetto  
Commissaire de l'exposition

## EXPOSITIONS & PROJETS (SÉLECTION)

- 2026 : *ArchiCultures* – Exposition personnelle, représenté par la Maison d'Art Laurence Pustetto – Château Bellefont-Belcier (Fr)
- 2025 : *Regards Croisés #4* – Exposition collective, Maison d'Art Laurence Pustetto – Libourne (Fr)
- 2019 : *Au pays des sept nervures* – Exposition personnelle, Festival *Les Imaginales* – Épinal (Fr)
- 2016 : Exposition dans la collection Guillermo del Toro, LACMA – Los Angeles (USA)
- 2015 : Exposition, Musée Art Ludique – Paris (Fr)

## ILLUSTRATION & ÉDITION

- Depuis 2013 : Couvertures de la série *La Passe-miroir*, Christelle Dabos (Gallimard Jeunesse)
- 2020 : *Le Flocon*, livre illustré avec Bertrand Santini (Gallimard Jeunesse)

## CINÉMA, ANIMATION & JEUX VIDEO

- Collaboration à de nombreux films et jeux :
- *Renaissance* – 2003 (film)
- *Pourquoi j'ai pas mangé mon Père* – 2007/10 (film)
- *9* – 2007 (film)
- *Cobra* – 2011 (film)
- *Astérix & Obélix : Le Domaine des Dieux* – 2014 (film)
- *Mikido* – 2005/06 (animation série)
- *Skyland* – 2003/05 (animation série)
- *Dishonored* – 2009 (jeux vidéo)

## FORMATIONS

- ESAG Penninghen, Paris, 1998-2001
- École du Louvre, Paris



*Dishonored 2* – 2009 (jeux vidéo)

Artworks (Directeur artistique : Sebastien Mitton – Artiste : Laurent Gapillard)