

REGARDS CROISÉS #4

Léna Babinet, Dana Cojbuc, Dominique Stutz,
Laurent Gapaillard, Sandrine Paumelle



Léna Babinet

Née en 1994 à Paris, Léna Babinet débute des études de cinéma d'animation avant de définitivement choisir la céramique qu'elle étudie pendant cinq ans à l'école de La Cambre, en Belgique, où elle vit et travaille. Diplômée en 2021, elle mène un travail sur la mémoire. Elle garde de son passage dans le cinéma d'animation un attrait pour la narration, qui se déploie à travers différentes formes d'expression : installations, sculptures et bijoux.

La dimension technique de la céramique se lie à la sensibilité poétique de son travail. Elle explore la thématique de la mémoire, pour donner une nouvelle perception à des éléments oubliés ou passés, une nouvelle perception qui construit un futur.

Collectionnant les ombres, les choses que l'on ne regarde pas, elle s'attache à pérenniser la mémoire des cuissons, des objets délaissés, des échantillons recueillis ou des rituels oubliés, pour les inscrire dans une nouvelle histoire, pour que ces résidus, ces traces, deviennent sacrés.

L'utilisation de la céramique, durable par essence, lui permet de sacraliser les objets du quotidien comme ceux du passé en les inscrivant dans une temporalité immuable et éternelle. Ainsi, avec cette matière exigeante techniquement et dont l'expression peut prendre tant de formes, elle mêle un aspect poétique à une dimension technique et même scientifique.

C'est à travers les terres sigillées, ces vernis d'argiles offrant un nuancier naturel de teintes douces et polies, que Léna Babinet, à la manière d'une naturaliste en quête de poésie et d'histoire intime, collectionne et répertorie des échantillons de teintes avec minutie, et fouille l'histoire héritée avec ritualisation, comme dans Anamnèse, Tinctura ou Présages.

Cette démarche l'inscrit dans l'expression d'une Sigillée Contemporaine, renouvelant ainsi l'antique technique. Elle nous révèle le lien entre terre et chimie, entre nature et art, entre art et savoir-faire transmis à travers ses œuvres à l'élégante poésie.

Tinctura - 2023
Grès et faïence sigillés, bois, métal.
Argiles moulées, estampées puis sigillées
187 tuiles composent l'ensemble
81 x 78 x 4 cm
5 700 €





Anamnèse (2023 - 2025) - n°LXIV
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
8,1 x 10,7 cm x 0,8 cm
300 €



Anamnèse (2023 - 2025) - N° XIV, LXXV, LXXIX
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
12,4 x 10 x 0,8 cm
400 € pièce



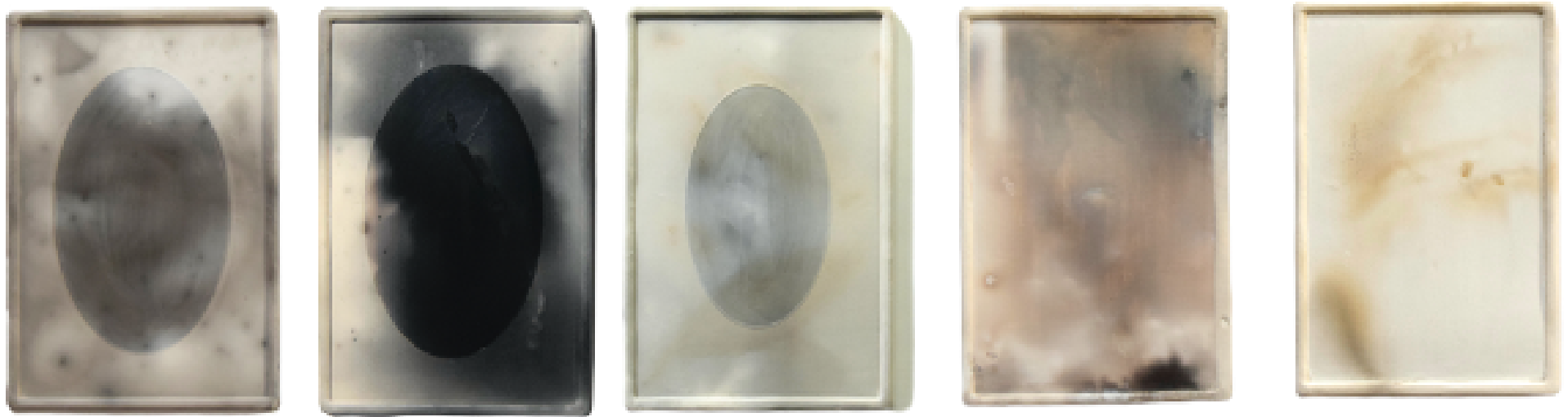
Anamnèse (2023 - 2025) - N° XVIII, XXXIX, XLIX

Grès blanc moulé et estampé

Sigillé et enfumé en 2 cuissons

9,8 x 8 x 2 cm

450 € pièce



Anamnèse (2023 - 2025) - N° XXI, LXXXI, XLIV, IV, VI
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
16,9 x 11,4 x 0,8 cm
500 € pièce



Anamnèse (2023 - 2025) - N° V, XII, XXII, X
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
16,9 x 11,4 x 0,8 cm
500 € pièce



Anamnèse (2023 - 2025) - N° XXXVII
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
11,4 x 16,9 cm x 0,8 cm
500 €



Anamnèse (2023 - 2025) - N° LV, LXXXVIII

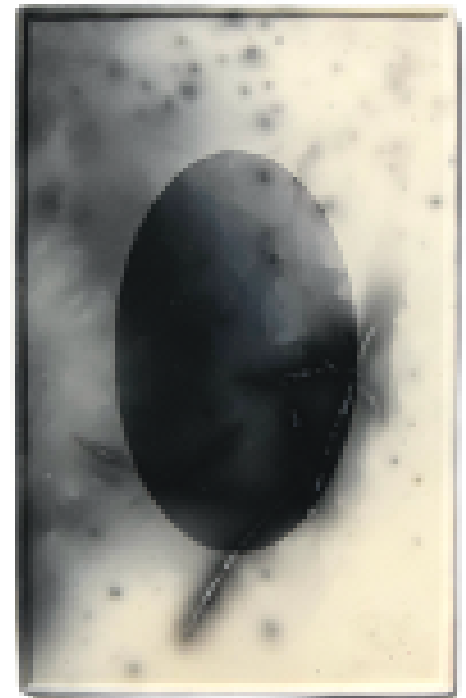
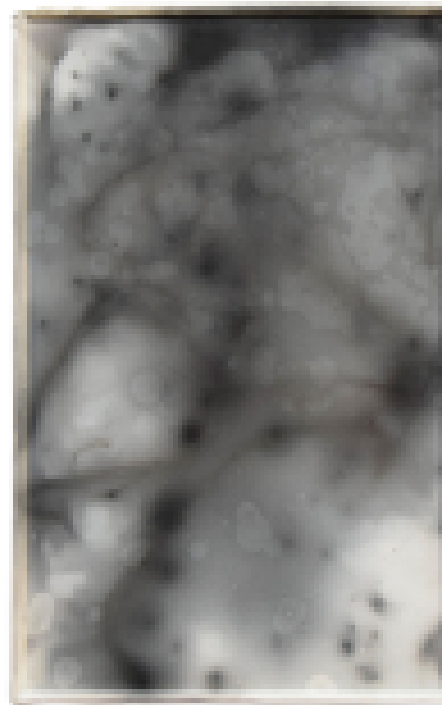
Grès blanc moulé et estampé

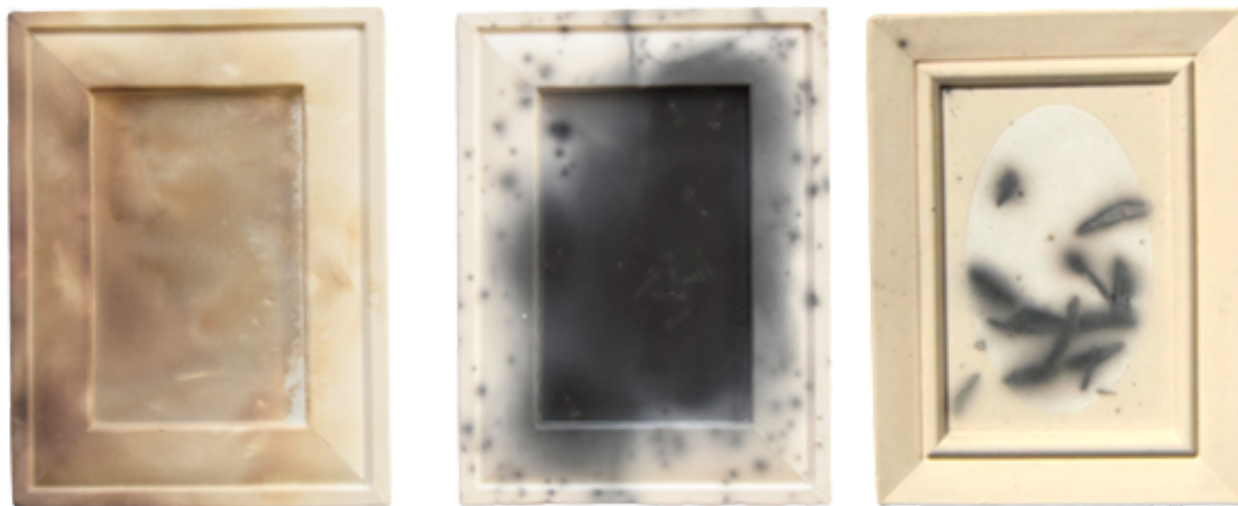
Sigillé et enfumé en 2 cuissons

16,9 x 11,4 x 2,9 cm

550 € pièce

Anamnèse (2023 - 2025) - N° XXX, LXXXII
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
21,2 x 13,4 x 0,8 cm
600 € pièce





Anamnèse (2023 - 2025) - N° XXXI, LIX, XL

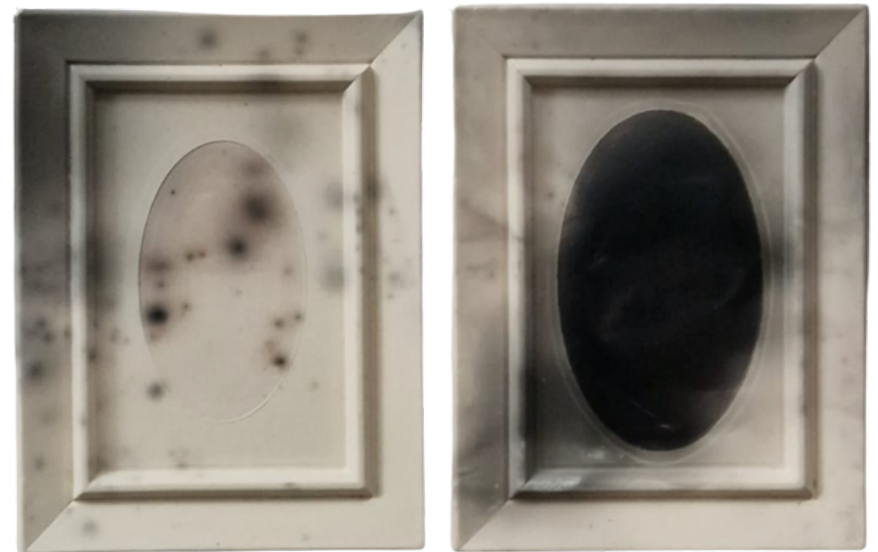
Grès blanc moulé et estampé

Sigillé et enfumé en 2 cuissons

19,9 x 15,1 x 1,3 cm

600 € pièce

Anamnèse (2023 - 2025) - N° XCV, XCVI
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
14,9 x 19,1 cm x 1,4 cm
600 € pièce

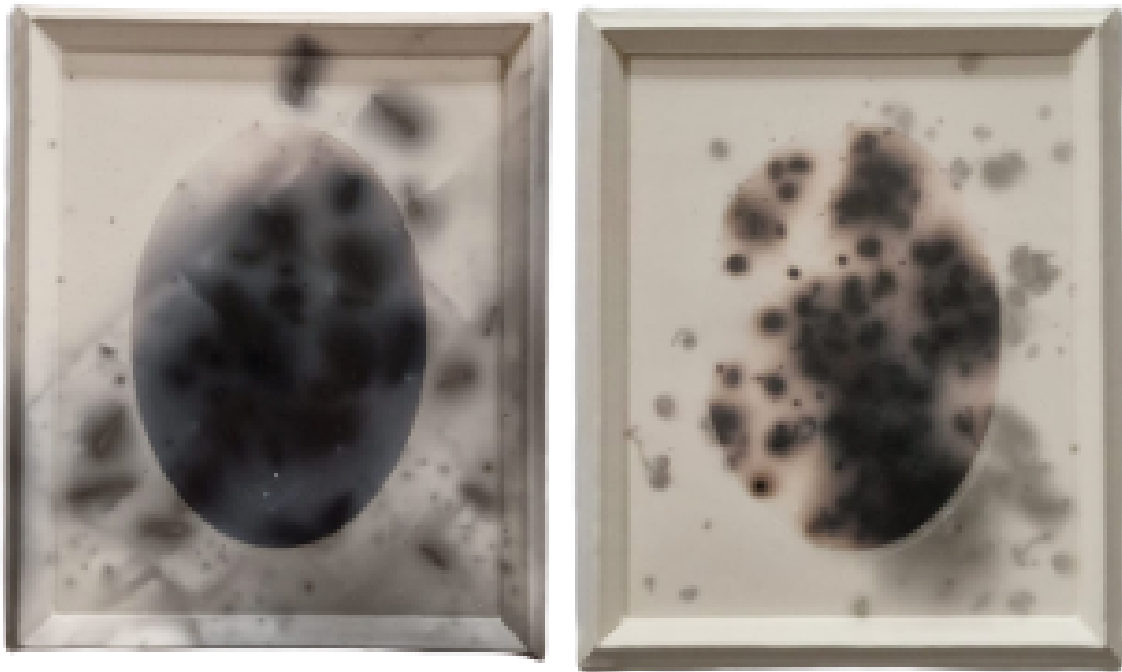




Anamnèse (2023 - 2025) - N° XCIV
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
14,5 x 17,3 cm x 2,6 cm
650 €



Anamnèse (2023 - 2025) - N° LXXXVI, LIV, XXXV
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
21,5 x 16,9 x 2 cm
650 € pièce



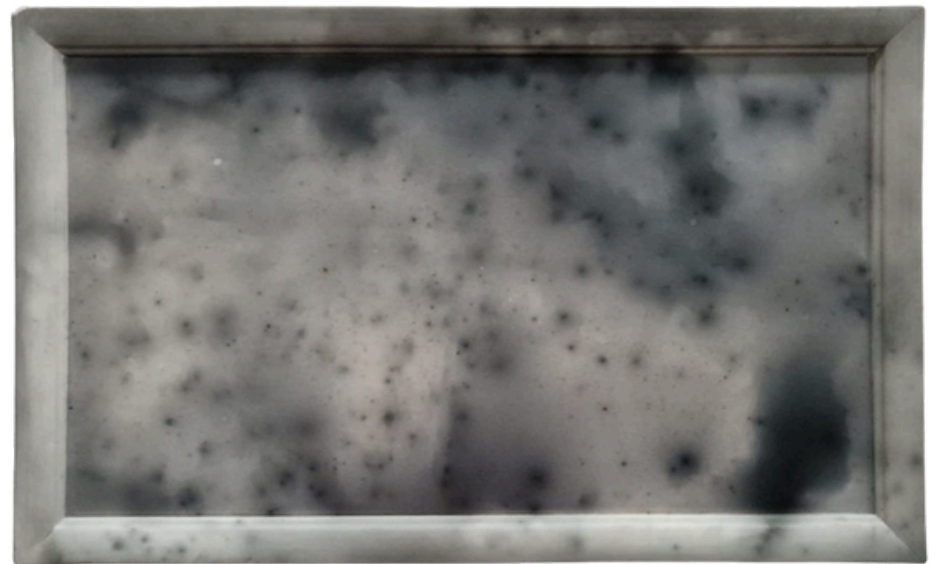
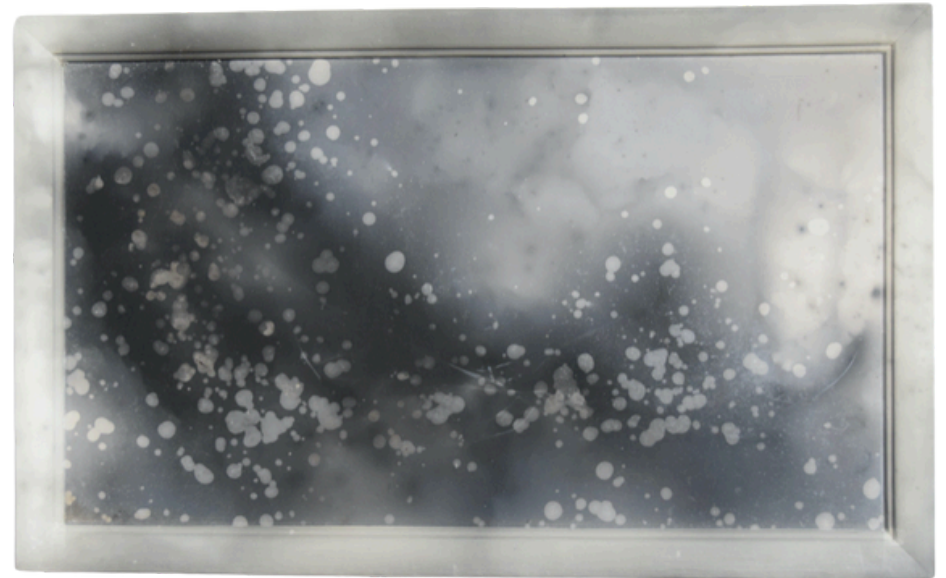
Anamnèse (2023 - 2025) - N° XCVII, XCVIII
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
26,5 x 32,3 cm x 1,8 cm
800 € pièce

Anamnèse (2023 - 2025) - N° LXVII, LXX
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
30,7x 19 x 1,6 cm
900 € pièce





Anamnèse (2023 - 2025) - N° XX
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
31,5 x 26,5 x 1,6 cm
950 €



Anamnèse (2023 - 2025) - N° XCI, LXXIV
Grès blanc moulé et estampé
Sigillé et enfumé en 2 cuissons
28,5 x 46,3 x 1,6 cm
1000 € pièce



Dana Cojbuc

Née en 1979 en Roumanie, Dana Cojbuc est diplômée des Beaux-Arts de Bucarest. Elle vit aujourd'hui à Paris.

Après avoir développé un travail photographique pendant plusieurs années, elle effectue une singulière et sensible transition vers le dessin.

À l'occasion d'une résidence artistique au Sunnhorland Museum en Norvège en 2019, s'est opéré le passage d'une approche purement photographique à une vision dessinée du paysage.

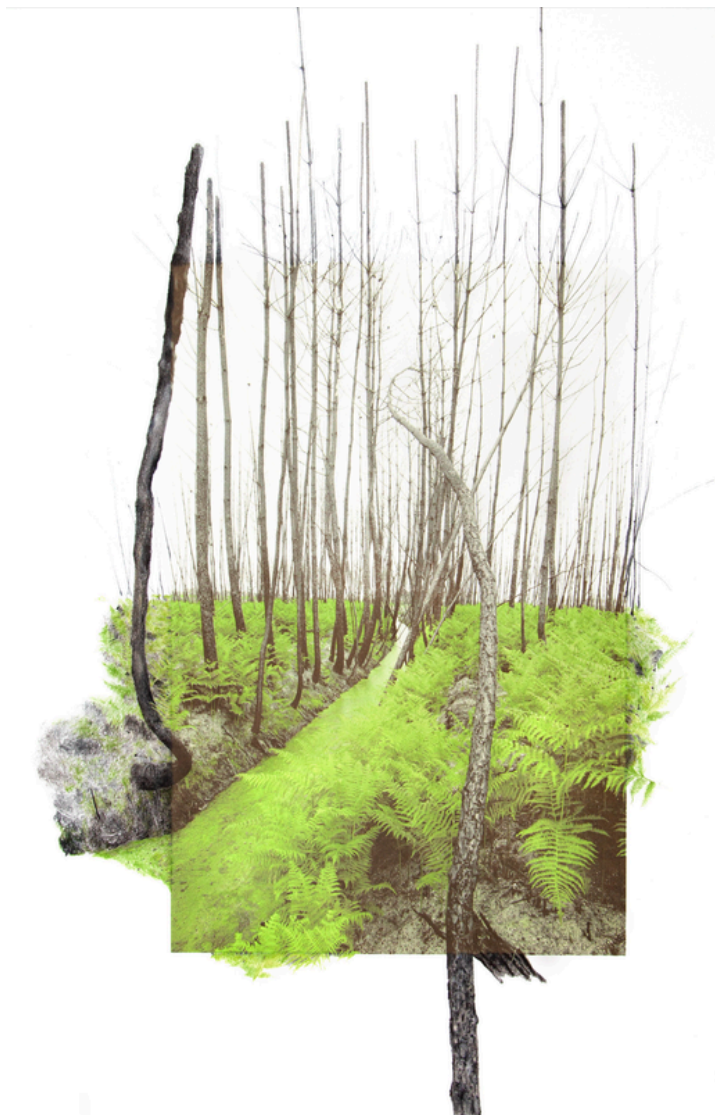
À partir de ses propres tirages Dana Cojbuc extrapole, redéfinit les limites et réinvente le sujet par le dessin. La frontière entre la photographie et le travail au fusain est subtile, mystérieuse, elle ouvre la voie à un paysage imaginaire. Ce prolongement par le dessin agit comme un révélateur du caractère graphique et plastique du paysage réel, dans lequel elle intervient parfois au préalable à la manière d'un artiste du land Art.

Ses œuvres ont été exposées à Art Paris en 2025, au Hangar art center Bruxelles en 2024, au Salon Drawing now en 2024, au Musée Constantin Brancusi Craiova, Roumanie en 2024, au Salon *unRepresented by ppr oc he* en 2023, au Salon *Unseen Amsterdam* en 2023, au Salon *Art on paper Bruxelles* en 2023, à la BnF dans l'exposition *La photographie à tout prix* en 2023, au Musée des Franciscaines à Deauville à l'occasion du Festival *Planches Contact* 2022, au Sunnhorland Museum (Norvège), au Festival *Backlight* à Tampere (Finlande), au Festival *Manifesto* (Toulouse), à la Maison de la photographie d'Europe Centrale à Bratislava (Slovaquie). Ses œuvres ont rejoint plusieurs collections publiques et privées.

Finaliste du Prix Photo Brussels festival - *In the shadow of trees* en 2021, elle reçoit le Prix du jury pour la résidence Tremplins Jeunes Talents au Festival *Planches Contact* en 2022. La même année, elle est lauréate de la Bourse du talent « Paysage » et publie son premier livre *Yggdrasil*. Elle est lauréate de la résidence pour la photographie de la Fondation des Treilles en 2025.

Effluve #03 A - 2024
Tirage pigmentaire et dessin
43 x 38 cm
1450 €





Traces de silence #03 B - 2023
Tirage alugraphie et dessin
56 x 74 cm
2 700 €

Traces de silence #02 - 2024
Diptyque
Tirage pigmentaire et dessin
70,5 x 100,5 + 70,5 x 40,5 cm
4 500 €





Strange place for sunrise #05 - 2025
Tirage pigmentaire et dessin
70 x 76 cm
2 800 €



Ouvrir le rivage #05 - 2022
Tirage piezographie sur papier Bamboo
Hahnemühle 250g et dessin
45 x 100 cm
2 400 €



Ekumea #02
Tirage lithographique
40 x 60cm
420 €



Dominique Stutz

Formée à la céramique, Dominique Stutz crée des œuvres sculpturales qui explorent les formes organiques, la mutation et le vivant. Elle utilise diverses techniques : construction en plaques (slab), coiling, moulage, tournage, gravure, glaçure expérimentale. Son travail est très recherché pour sa matière, ses textures, et la force du contraste entre fin et brut.

Issue d'une filière scientifique, elle est diplômée en 2014 de l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller avec félicitations du jury. Depuis elle poursuit ses explorations artistiques à travers des résidences : Québec, Crest, Saint-Quentin-la-Poterie ; et des Masterclass en France et à l'étranger. Elle est récipiendaire du Prix Solargil 2017 et du Prix « de la terre au bronze » 2017.

Les entités hybrides de Dominique Stutz illustrent des liens entre les règnes, les espèces et les individus. Artéfacts d'argile qui résultent d'une mutation ou d'une transmutation, d'une recombinaison du vivant, d'une résilience adaptative propre à l'Anthropocène...

Ses projets sont nés de son observation fascinée pour les micro-organismes vus au microscope électronique : multiplicité des structures, des formes, des surfaces, profusion de couleurs... Son travail se nourrit des planches de classification des micro-organismes d'Ernst Haeckel, biologiste allemand, des photographies de Rob Kessler (plasticien, photographe anglais) qui a étroitement collaboré avec des scientifiques de la botanique et de la palynologie, d'imagerie de la faune des grands fonds marins...

La recherche d'émaux fait partie intégrante de sa pratique céramique, dans une volonté de reproduire le vivant avec d'autres processus que ceux de la nature.

Les pièces sont réalisées en grès du Westerwald - en lien avec la tradition potière du territoire - cuites en oxydation à haute température 1220°C - 1250°C.

Ses références artistiques pour le traitement de la couleur sont celles de : Georgia O'Keeffe, Anita Molinero, Nicolas de Staël, Juliette Jouanaïs, Pippin Drysdale.

EUCARYOTE #1
Céramique émaillée
50 x 35 x 30 cm
2 500 €





CARDIA #1
Céramique émaillée
35 x 35 x 35 cm
2 500 €



PARAMECIA #1
Céramique émaillée
45 x 45 x 26 cm
2 500 €



MUE IMAGINALE
Céramique émaillée
45 x 45 x 26 cm
2 800 €

MONOCELLULAR - 2024
Céramique émaillée
35 x 28 x 28 cm
1 600 €





DIATOMÉE - 2024
Céramique émaillée
45 x 35 cm
2 500 €



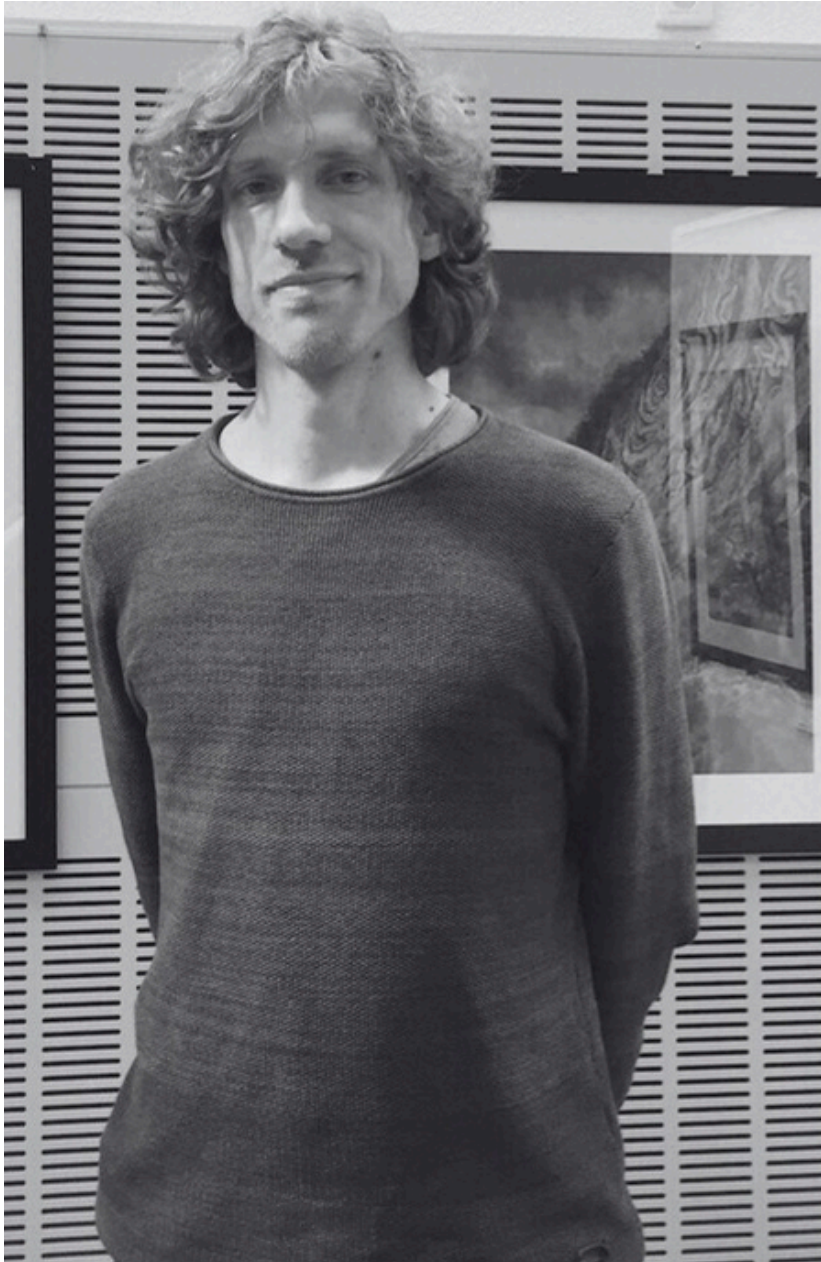
BLOBI #4
Céramique émaillée
60 x 58 x 58 cm
3 500 €



BLOBI #3
Céramique émaillée
45 x 38 x 38 cm
3 500 €

BLOBI #2
Céramique émaillée
45 x 35 x 35cm
3 500€





Laurent Gapaillard

Laurent Gapaillard est né en 1980. Ancien élève de l'école Met de Penninghen (ESAG) et de l'École du Louvre, Laurent Gapaillard débute en créant des univers visuels pour le cinéma et en illustrant des livres. Il collabore à de nombreux longs métrages cinéma (*Renaissance* 2003, *Cobra* 2011, *The Wild bunch* 2007/2010, *Le livre bleu* 2008, *Pourquoi j'ai pas mangé mon Père* 2007/2010, *Faubourg 36* 2007), séries télévisées animées (*Mikido* 2005/06, *Skyland* 2003/05), et jeux vidéos (*The Crossing*, 2006, *Orpheus* 2007, *Dishonored* 2009). Passionné d'histoire et de mythologie, il peint et dessine des géologies imaginaires et d'étranges cités inspirées du monde végétal et des forces telluriques.

Si les jardiniers de l'écrivain Jacques Abeille dans *Les jardins statuaires* font pousser des statues, Laurent Gapaillard pratique, lui, l'archiculture, l'art de faire pousser des bâtiments. De l'archiculture à la tectonique des plantes, Laurent Gapaillard nous révèle des mondes insoupçonnés où les édifices sont formés de lianes de roches élevées en pépinières, puis tressées entre elles jusqu'à former des armatures gigantesques. Une fois sèches, ces structures peuvent être habillées par du plâtre, des briques ou des résines mêlées à de la pierre concassée.

-Telle La forêt corinthienne, émancipation débridée des chapiteaux du même nom, qui de simples ornements soumis à l'implacable ordonnancement classique, deviennent le bourgeon terminal de colonnes vivantes et gorgées de sève.

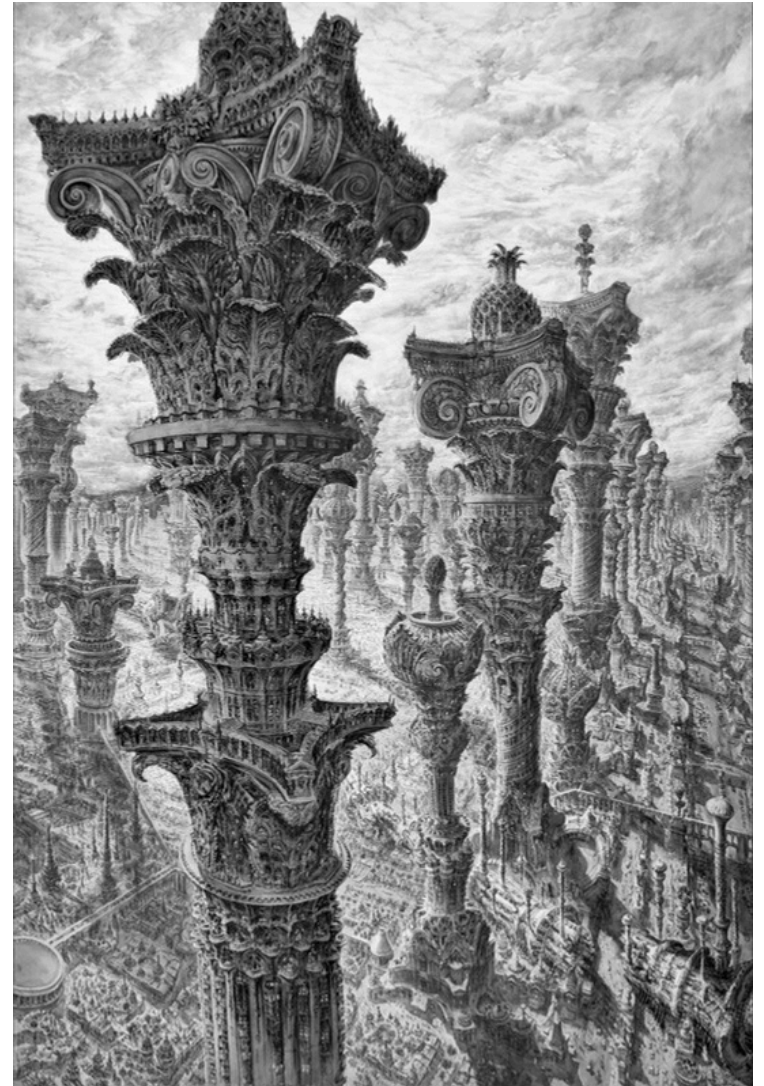
-Tel le Chardon qui montre les étapes de la construction de ces édifices, en dévoilant leur structure interne.

-Tel le Panthéon Tournesol qui consacre chacune des fleurs de son immense corolle à une divinité plante gardienne du métier qu'elle a enseigné aux hommes. Le tournesol dans son intégralité est l'image du soleil et de l'atelier des dieux.

Quant aux Montagnes plantes, elles se développent dans une contrée lointaine, la Kyriomana, pays des sept nervures, où les forces telluriques s'expriment à travers une indomptable croissance végétale.

Ses œuvres ont été exposées à la Conciergerie, au LACMA/Los-Angeles, à la médiathèque d'Épinal, à Art Paris et au musée des Beaux-Arts de Nancy. De nombreux projets d'exposition dans des lieux patrimoniaux sont en cours. À suivre...

LA FORÊT CORINTHIENNE - 2025
Estampe d'après plaque polymère, encadrée sous verre
92 x 67 cm
1 450 €

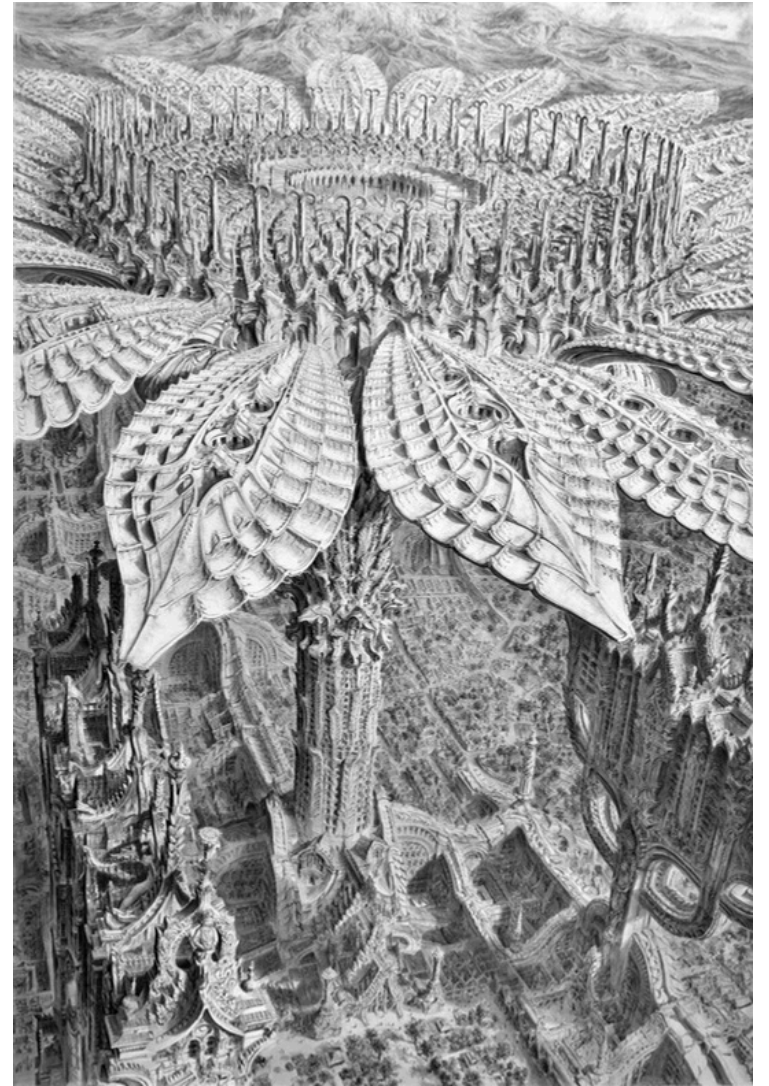




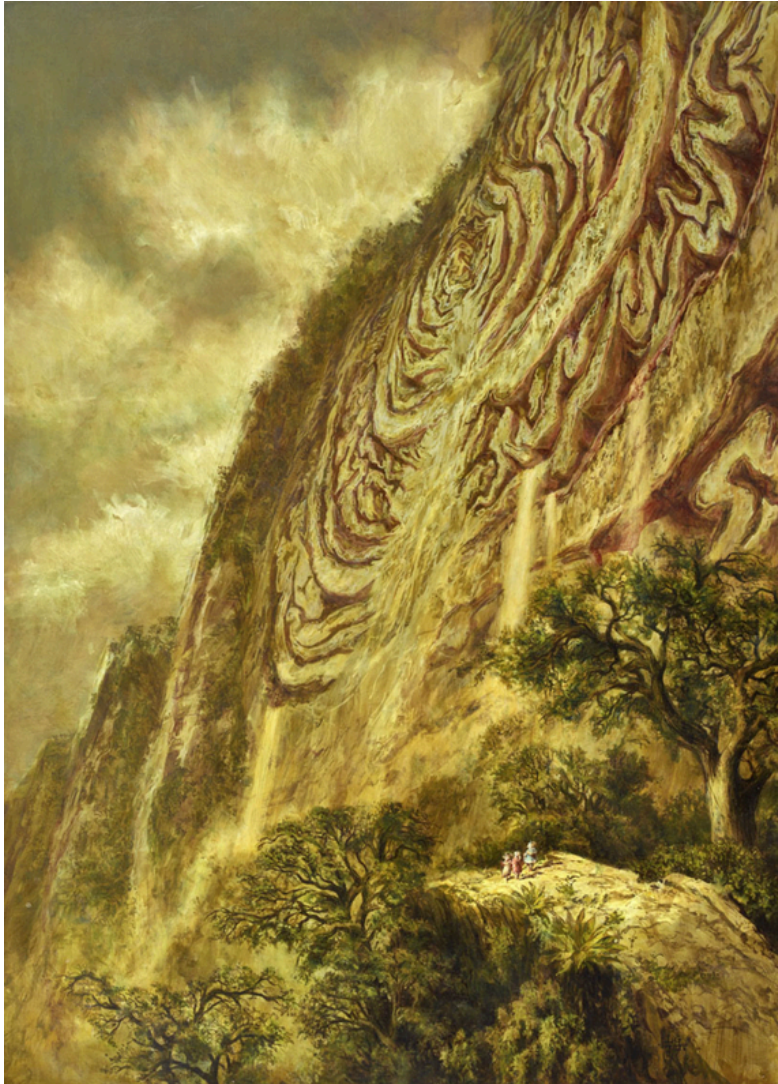
LE GRAND CHARDON - 2025

Estampe d'après plaque polymère, encadrée sous verre
92 x 67 cm

1 450 €



LE PANTHEON TOURNESOL - 2025
Estampe d'après plaque polymère, encadré sous verre
92 x 67 cm
1 450 €



LE CHOU ROUGE Des monts Basikoro - 2016
Huile sur carton, encadrée sous verre
50 x 70 cm
7 000€

LE CHOUTARACTE Cataracte d'un chou fleur - 2016
Huile sur carton, encadrée sous verre
50 x 70 cm
7 000 €





LES MONTS BOLBORO - 2016
Huile sur carton, encadrée sous verre
50 x 70 cm
6 500 €

LES MONTS EMEKORA - 2015
Huile sur carton, encadrée sous verre
50 x 70 cm
6 500 €





LES MONTS CRASSULLACÉS II - 2017
Huile sur carton, caisse américaine
120 x 80 cm
10 500 €



Sandrine Paumelle

Née en 1967, Sandrine Paumelle Vit et travaille entre Paris et Étretat. D'abord formée à l'Institut des Métiers d'Art, elle y apprend différentes disciplines : la gravure, la dorure, le dessin, la céramique, la reliure d'art. Cependant, amoureuse de littérature elle devient bibliothécaire après une formation universitaire.

Elle débute sa vie professionnelle en tant que relieuse d'art. Alchimiste dans son rapport à la matière, son goût prononcé pour les papiers et les matériaux sensibles s'exprime par le dessin, la peinture et le collage, dont elle explore toutes les possibilités.

Aujourd'hui, elle travaille sur tirage argentique qu'elle maroufle sur bois ou toile, afin de créer des œuvres où se mêlent mémoire, traces de temps et tension entre matière et lumière. Son travail s'inscrit dans une quête du paysage, une exploration des « *choses que l'on ne regarde pas* » des archives visuelles et sensibles du quotidien.

Sandrine Paumelle collecte les objets familiers, les surfaces fragiles, les papiers usés ou les photographies oubliées. Elle inscrit ces résidus du temps dans un nouveau récit : c'est par le tirage argentique, le marouflage et parfois l'usage de la lumière que l'empreinte se fait matière. La mémoire devient forme, le paysage devient matériau, l'archive devient poème visuel. La couture à la manière d'un kintsugi apparaît dans sa dernière série peinte. Ses photos végétales tirées sur papier Baryta mat mettent en œuvre tout son savoir de coloriste.



Série "*sur mes terres*" - 2025

Technique mixte tirage argentique, pigment encre acrylique, vernis marouflé sur toile

150 x 50 cm

4 500 €

Série "*sur mes terres*" - 2025
Technique mixte tirage argentique, pigment encre acrylique, vernis marouflé sur toile
100 x 50 cm
3 500 €





Série "*sur mes terres*" - 2025

Technique mixte tirage argentique, pigment encre acrylique, vernis marouflé sur toile
100 x 50 cm

3 500 €

Mes branches - 2025
Technique mixte tirage argentique pigment
Encre acrylique, vernis marouflé sur bois
30 x 30 cm
1 100 €





Pommiers

Technique mixte tirage argentique pigment

Encre acrylique, vernis marouflé sur bois

25 x 25 cm

950 €

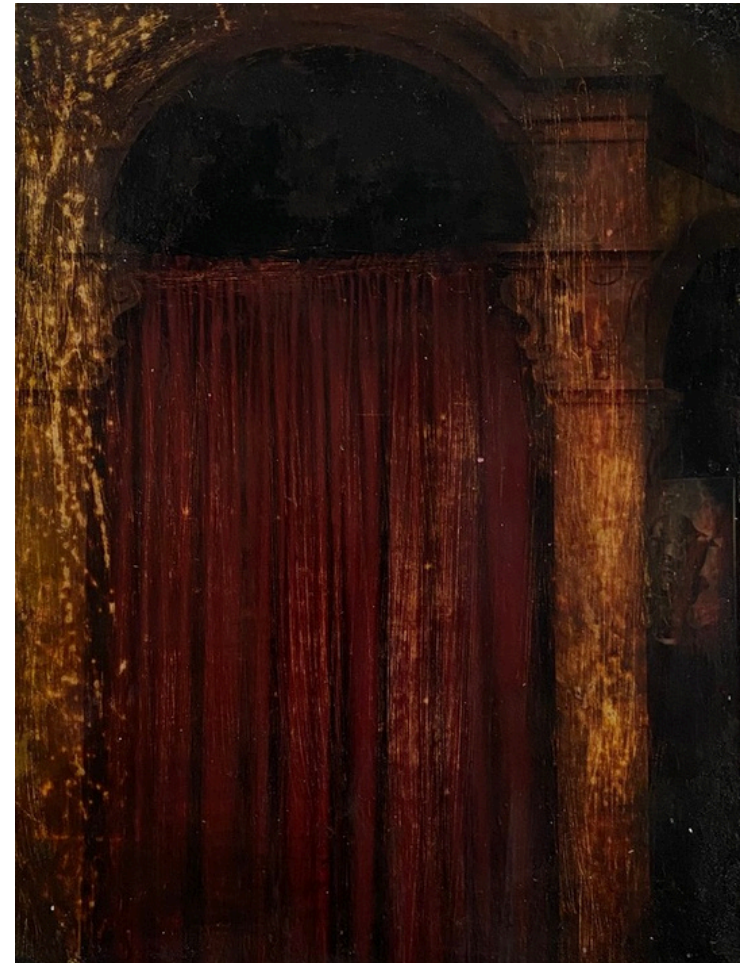
Entre deux chemins - 2025
Technique mixte tirage argentique pigment
Encre acrylique, vernis marouflé sur bois
25 x 25 cm
950 €





Série "*des solitudes nécessaires*" - 2025
Technique mixte tirage argentique pigment
Encre acrylique, vernis marouflé sur bois
15 x 25 cm
800 €

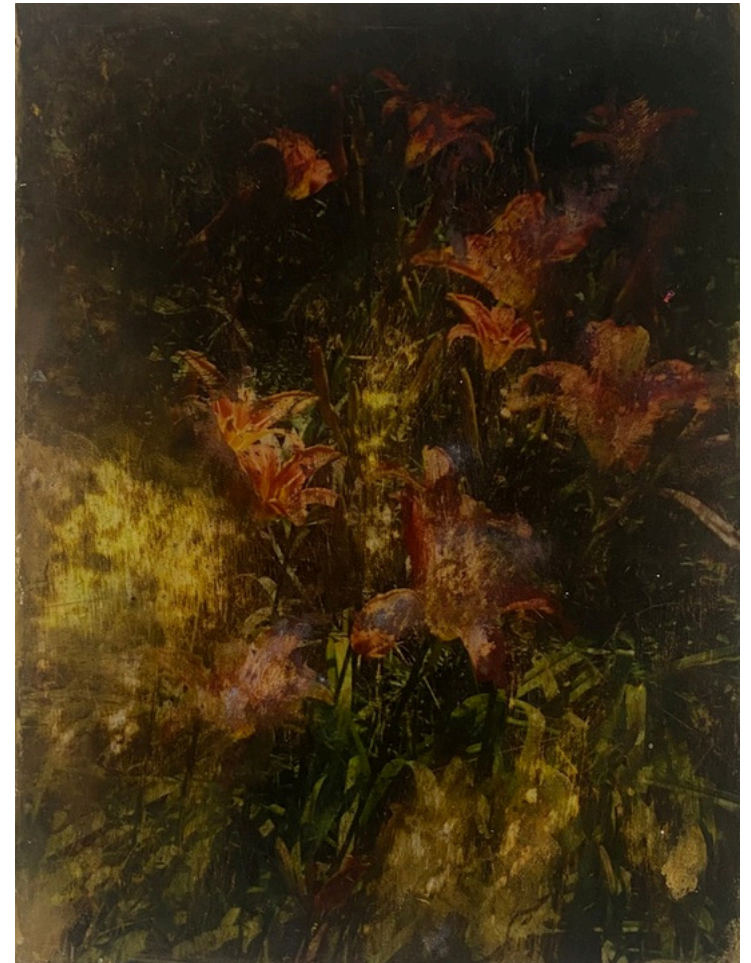
Série "*des solitudes nécessaires*" - 2025
Technique mixte tirage argentique pigment
Encre acrylique, vernis marouflé sur bois
15 x 20 cm
800 €

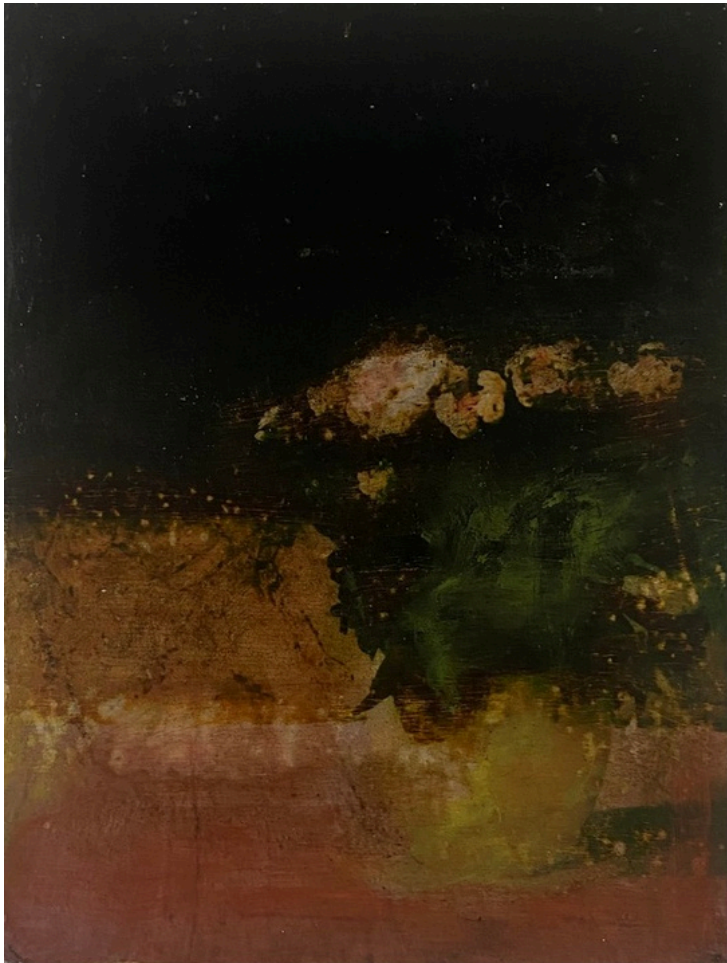




Série "*des solitudes nécessaires*" - 2025
Technique mixte tirage argentique pigment
Encre acrylique, vernis marouflé sur bois
15 x 25 cm
800 €

Série "*des solitudes nécessaires*" - 2025
Technique mixte tirage argentique pigment
Encre acrylique, vernis marouflé sur bois
15 x 20 cm
800 €





Série "*des solitudes nécessaires*" - 2025
Technique mixte tirage argentique pigment
Encre acrylique, vernis marouflé sur bois
15 x 25 cm
800 €

Série "*entre deux saisons*" - 2025
Pièce unique
Tirage argentique, pigment, encre,
Acrylique, couture fil doré machine
13 x 18 cm
750 €





Série "*entre deux saisons*" - 2025

Pièce unique

Tirage argentique, pigment, encre,

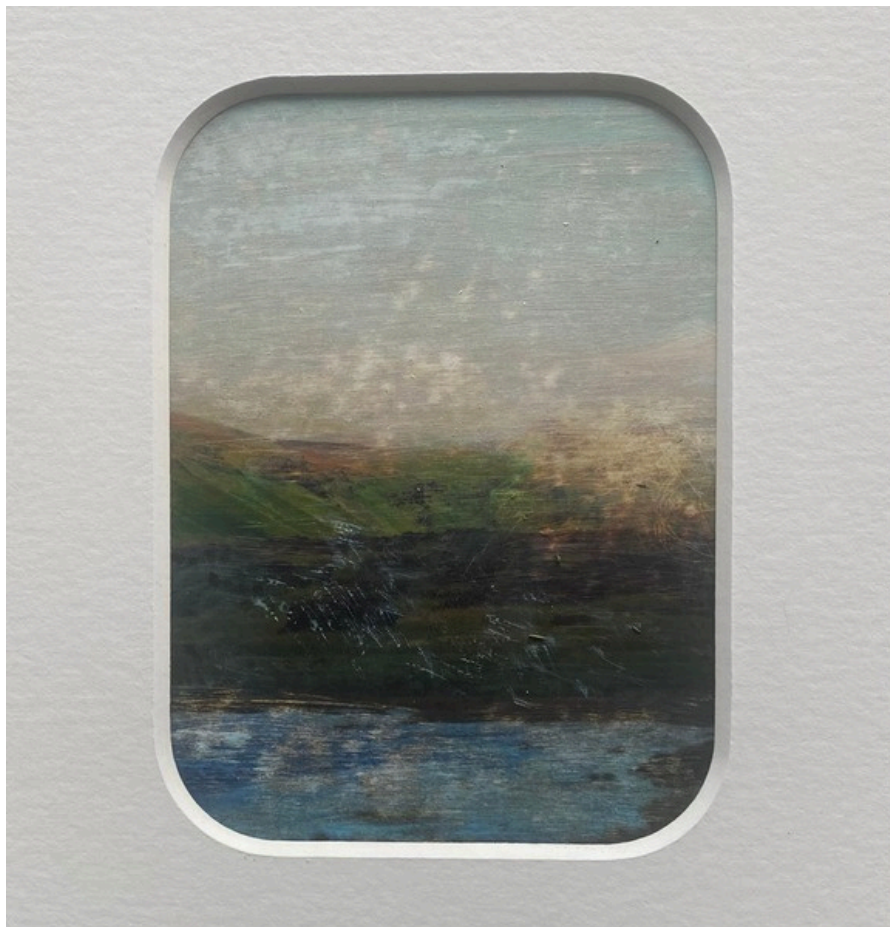
Acrylique, couture fil doré machine

13 x 18 cm

750 €

Série "*entre deux saisons*" - 2025
Pièces unique
Tirage argentique, pigment, encre,
Acrylique, couture fil doré machine
13 x 18 cm
750 €





Série "*entre deux saisons*" - 2025
Pièces unique
Tirage argentique, pigment, encre,
Acrylique, couture fil doré machine
13 x 18 cm
750 €

Série "*entre deux saisons*" - 2025
Pièce unique
Tirage argentique, pigment, encre,
Acrylique, couture fil doré machine
13 x 18 cm
750 €





Série "*entre deux saisons*" - 2025

Pièce unique

Tirage argentique, pigment, encre,

Acrylique, couture fil doré machine

13 x 18 cm

750 €

Série "*entre deux saisons*" - 2025
Pièce unique
Tirage argentique, pigment, encre,
Acrylique, couture fil doré machine
13 x 18 cm
750 €





Série "*entre deux saisons*" - 2025

Pièce unique

Tirage argentique, pigment, encre,

Acrylique, couture fil doré machine

13 x 18 cm

750 €

Série "*entre deux saisons*" - 2025
Pièce unique
Tirage argentique, pigment, encre,
Acrylique, couture fil doré machine
13 x 18 cm
750 €





Série *"La chambre d'Anton"*
Tirages Numérotés / 3 + 2EA
Tirage sur Baryta mat canson 310g
Sous verre, encadrement noir
30 x 25 cm
820 €

Série "*La chambre d'Anton*"
Tirages Numérotés / 3 + 2EA
Tirage sur Baryta mat canson 310g
Sous verre, encadrement noir
30 x 25 cm
820 €





Série "*La chambre d'Anton*"
Tirages Numérotés / 3 + 2EA
Tirage sur Baryta mat canson 310g
Sous verre, encadrement noir
30 x 25 cm
820 €

Série "*La chambre d'Anton*"
Tirages Numérotés / 3 + 2EA
Tirage sur Baryta mat canson 310g
Sous verre, encadrement noir
30 x 25 cm
820 €





Série "*La chambre d'Anton*"
Tirages Numérotés / 3 + 2EA
Tirage sur Baryta mat canson 310g
Sous verre, encadrement noir
30 x 25 cm
820 €

Série "*La chambre d'Anton*"
Tirages Numérotés / 3 + 2EA
Tirage sur Baryta mat canson 310g
Sous verre, encadrement noir
30 x 25 cm
820 €





Série "*La chambre d'Anton*"
Tirages Numérotés / 3 + 2EA
Tirage sur Baryta mat canson 310g
Sous verre, encadrement noir
30 x 25 cm
820 €

CONTACT

Maison d'Art Laurence Pustetto



lp@pustetto.fr



06 85 31 25 07



83 rue Thiers, 33500 Libourne

Réseaux sociaux & site internet



@maisondartlaurencepustetto



Maison d'Art Laurence Pustetto



www.maisondart-lp.fr