

LIBOURNE

## « Archipels », une exploration poétique et organique

Au cœur de Libourne, la nouvelle galerie de Laurence Pustetto unit les univers singuliers d'Irina Pertseva et Jérôme Gelès, entre maîtrise technique et émerveillement des formes issues de la nature.

**N**ouvelle impulsion pour Laurence Pustetto. Cinq ans après l'ouverture de sa Maison Galerie, à Libourne, le lieu change de nom et devient Maison d'Art. L'esprit, lui, reste intact : un cadre intimiste où dialoguent œuvres contemporaines, objets choisis et mobilier singulier. Mais la forme évolue. On y vient désormais sur rendez-vous, et bientôt, il sera même possible d'y passer la nuit, grâce à une chambre d'hôte.

Ce virage ne marque en rien un repli. Il s'accompagne d'une nouvelle adresse, à deux pas de la place Abel-Saurchamp, centre névralgique de Libourne, où se croisent le marché en plein air et le musée des Beaux-Arts, logé dans l'hôtel de ville. Au 9, rue Michel-Montaigne, Laurence Pustetto a inauguré une galerie d'art. Plus resserrée dans ses dimensions, mais plus souple dans ses usages, elle accueille des expositions temporaires. En ce moment : « Archipels ».

### Travail d'assemblage

Le titre prend tout son sens face aux œuvres d'Irina Pertseva, née en 1960 à Belaya Tserkov' (ex-URSS, aujourd'hui en Ukraine). Installée depuis plus de vingt ans à Nurem-

berg, l'artiste compose des pièces aux motifs circulaires, à la fois aériens et telluriques, comme autant d'îlots en suspension. Leur topographie en spirale évoque les cellules végétales ou les tranches d'agate et de géodes, ces cavités rocheuses tapissées de cristaux. Nées d'un long travail de couture et d'assemblage - à partir de tissus récupérés, teints, rétrécis, bouillis, incrustés de verre ou de pierres non précieuses - ses œuvres forment une constellation mouvante et onirique.

« Je suis attachée au métier d'art » Elles trouvent un contrepoint dans le travail de Jérôme Gelès, qui explore lui aussi une forme d'organique, mais dans un tout autre registre. Né en 1964, diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, exposé au Palais de Tokyo, à la Fondation Louis Vuitton et au Centre Pompidou, il invente des créatures articulées, réticulées, animées d'une grâce étrange. Autour de sa résidence au centre océanographique de Bayruth-sur-Mer, où il a approfondi sa fascination pour le plancton - ces organismes dérivants, incapables de se mouvoir activement -, se dé-



Les œuvres d'Irina Pertseva (à gauche) sont réalisées à partir de tissus récupérés, teints, rétrécis, bouillis, incrustés de verre ou de pierres non précieuses. Ci-dessous, Jérôme Gelès invente des créatures articulées, réticulées, animées d'une grâce étrange. (à droite)

plote tout un univers : une sculpture aérienne et insaisissable, activée par un moteur ; des créatures abyssales en

**Les deux artistes ont deux démarches très différentes, mais sont reliés par un même lien au geste, à la matière**

lévitation ; et des boîtes de Petit géantes, rectangulaires comme des tableaux, où matière et couleur naissent de la culture de micro-organismes.

Deux démarches très différentes, mais que relie un même lien au

geste, à la matière, à la fabrication. Une attention que Laurence Pustetto revendique pleinement : « Je suis très attachée au métier d'art. Ce qui m'intéresse chez un artiste, c'est cette maîtrise technique qu'il dépose, ce savoir-faire habité, cette forme d'intelligence profondément humaine. Ces deux artistes ne se ressemblent pas, leurs univers diffèrent, mais chacun déploie cette maîtrise au service d'une vraie plénitude dans ce qu'il raconte. »

### Anna Malbosmeuvre

Exposition « Archipels », visible jusqu'au 27 juillet, galerie Laurence Pustetto, 9, rue Michel-Montaigne, Libourne. Entrée libre jusqu'au vendredi et samedi de 10 à 13 heures et de 14 à 18 heures. Dimanche de 10 à 12 heures. [www.annamalosmeuvre.fr](http://www.annamalosmeuvre.fr)

