

« Dominique Babinet nous emporte dans ses abstractions formelles et dans ses figurations poétiques, qui laissent voir le geste du dessinateur et du sculpteur. Liberté d'expression et précision se côtoient dans un équilibre parfait pour créer des figures magnifiquement expressives. Que ce soit dans ses figures de fils, ses bois sculptés, ses bronzes animaliers... le matériau choisi participe à la présence du sujet, et donne à l'artiste une liberté qu'il ne cesse d'interroger. »

Laurence Pustetto

Né en 1931 à Vaudry dans le Calvados, Dominique Babinet, vit à Meudon « (...) dans un environnement champêtre, encombrant sa maison de ses œuvres et transformant son jardin en un vaste atelier de plein air où sculptures et végétation s'envahissent mutuellement. C'est dans l'atelier de Robert Coutin, loin de l'atmosphère de l'École des Beaux-Arts, qu'il va apprendre le dessin dans la proximité de Germaine Richier. (...) L'académisme, s'il le faut, il l'apprendra plus tard. Lui, cherchera son inspiration dans les multiples façons d'accrocher la lumière, en utilisant tout et son contraire : le fil de fer, les bouts de bois, le plâtre, la terre, le polyester et le bronze, dans un assemblage où le rêve le dispute à la réalité. (...) »

Penché sur la matière depuis ces années 50, Dominique Babinet n'a pas vu passer le temps, tout occupé à s'inventer son monde à lui, de la géométrie la plus contraignante à la suggestion la plus romanesque, avec le désir de tout mêler pour donner à l'œuvre monumentale une dimension intime et à l'œuvre intime une certaine monumentalité. (...) » Pendant les années 60, Dominique Babinet réalise des décors de cinéma, notamment pour le film *L'Année dernière à Marienbad*.

« Sa première exposition il l'a faite à Malmö en Suède, en 1962, depuis il participe à de nombreux salons, mais il ne cherche guère la consécration, préférant enseigner aux autres ce qu'il a retenu de ses années de travail, ce qu'il fait à Clamart (SBAC au centre Albert Chanoit) depuis 1982. (...) »

De l'époque où il était enseigné, il a appris dans les années d'après-guerre que tout était permis, mais respectueusement et il s'en régale dans des mélanges contre nature de matériaux qui se combattent, de volumes qui s'opposent. Il est un néo-florentin voué au plaisir qui s'épanouit dans un rêve éveillé, qui gigote entre révolte et abstraction sans recherche ni critique, ni admiration. Modestement, sans chichi, il passe du monumental à l'objet minuscule, avec la même tension heureuse, celle de l'artisan qui a du métier, mais son métier à lui est un non-sens, qui le fait passer du fil de fer tricoté aux gouttes de plâtre projetées, de l'intrusion du morceau de bois poli pour finir dans le polyester moulé, l'argile modelée, le bronze ou le béton coulé, avec cette manie de mêler les matières et de prouver qu'elles ou lui sont dignes d'être aimées pour ce qu'elles sont, avant le savoir de ce qu'elles expriment. Dominique Babinet n'œuvre qu'avec un seul désir, celui de poétiser l'atmosphère... »

Biographie par Jean-Jacques Fernier, conservateur du musée Gustave Courbet

PRINCIPALES RÉALISATIONS

Paris, impasse Falguières : PANNEAU EN OREGON (160x100 cm)
Levallois-Perret : SCULPTURE EN OREGON (140 x 70 cm)
Paris, rue de la Bruyère : MURAL EN IROKO (1200 x 250 cm)
Chatillon-en-Bazois : 4 SCULPTURES EN BETON PROJETE
Trappes, CES "le village" : SCULPTURES EN BETON PROJETE PEINTES
Paris, rue de la Chaise : LUMINAIRES EN POLYESTER ET EN INOX
Paris, rue de Paradis : LUMINAIRES EN POLYESTER, SCULPTURE EN IROKO, SCULPTURE EN CRISTAL ET EN BRONZE
Nice Villa Arçon, école internationale d'arts : PLAFOND EN VERRE SOUFFLE (2500 x 950 cm)
Rouen, caserne de Rouvray : MURAL ELEMENTS ABS (300 x 400 cm)
Paris, rue Doudauville : MUR EN IROKO (600 x 220 cm), FONTAINE EN ALUMINIUM (210 x 950 cm)
Créteil, front du lac : SCULPTURE EN IROKO (H. 240 cm)
Paris, hôtel Drouot : FONTAINE, éléments polyester (H. 800 cm), BASSIN de 1000 cm
Paris, école maternelle de la Tour d'Auvergne : MURAL EN POLYESTER (900 x 200 cm)
Paris, office de la francophonie : MODULATIONS DE FACADE (conception)
Nancy, cité judiciaire : 8 SCULPTURES PUPITRES EN IROKO
Paris, rue François Ier : 2 SCULPTURES EN BRONZE (fondeur Clémenti)
Château-Chinon, LEP : SCULPTURE en polyester (350 x 280 cm)
Paris, rue Saint-Jacques : PANNEAUX EN ALUMINIUM
Château-Chinon, imprimerie de l'Armée de terre : 6 SCULPTURES EN BRONZE (fondeur Inal)
Paris, avenue Kléber, hôtel des Maréchaux : FRESQUE (8000 cm), FRISE (750 cm), VASQUES
Nevers, palais ducal : 2 PERSONNAGES de 160 cm
Château-Chinon : STELE à Jean Chevrier en bronze (fondeur Inal)

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2021 – *Vibrations*, Maison Galerie Laurence Pustetto – Libourne, France
2008 – Espace Maison Blanche – Châtillon, France
 Rétrospective Dominique Babinet : 50 ans de sculpture – Clamart, France
2007 – Châtillon, France
 Rencontres : Dominique Babinet, Musée d'Ornans – Ornans, France
2006 – Châtillon, France
2005 – Châtillon, France
2004 – Châtillon, France
 Jeux d'eau : de la source à l'océan, Musée d'Ornans – Ornans, France
1962 – Malmö, Suède