

Dossier de Presse

Exposition PARADOXE

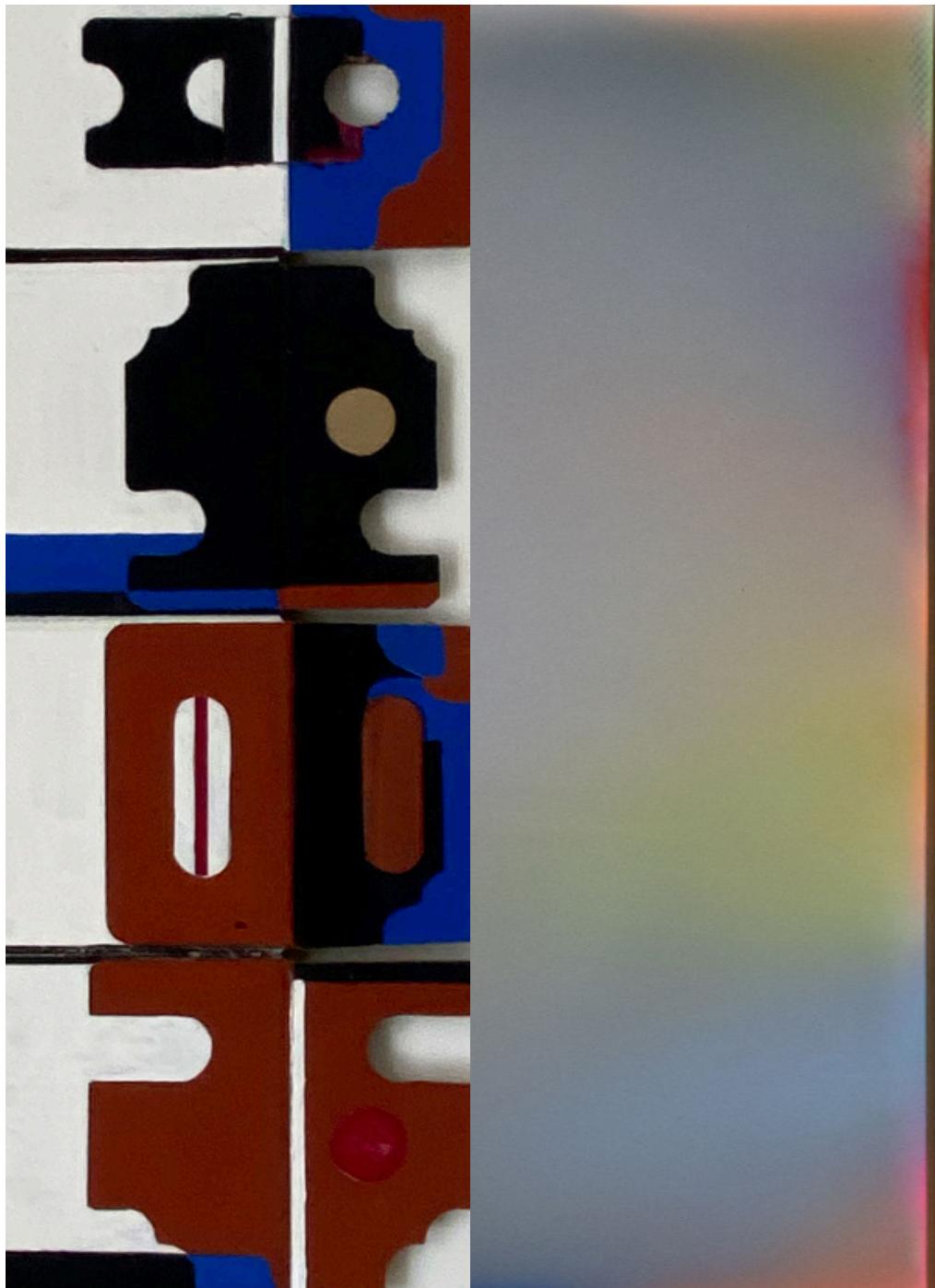


Du 12 mars 2022
au 15 mai 2022

Arthur Hoffmann
Riet van der Linden

© Marine Foni

Maison Galerie Laurence Pustetto



© Amélie Hetier

SOMMAIRE

3 Laurence Pustetto

4 Présentation de la Maison Galerie

5 Présentation de l'exposition *Paradoxe*

6 Arthur Hoffmann - peintre

7 Riet van der Linden - plasticienne

8-9 Exposititons passées

10 Programme 2022

11 Contact

LAURENCE PUSTETTO

Laurence Pustetto grandit dans une grande maison sur la Côte Basque, au milieu des livres. C'est là que naissent ses goûts et sa curiosité. Elle se dirige naturellement vers le spectacle vivant et les « métiers de l'ombre ». Designer costume, décoratrice pour l'opéra, la danse, le cirque et le théâtre, elle est rapidement contactée par le monde de l'événementiel qui mesure en elle sa capacité à raconter des histoires au travers de scénographies poétiques. Elle participe ainsi à de nombreuses collaborations pour de grandes maisons du luxe et institutions en tant que scénographe, puis directrice artistique. Elle y tisse des liens étroits avec l'art et les métiers rares de l'artisanat, nourrissant son intérêt pour ceux-ci.

Jusqu'en 2021, elle dirige l'Atelier Pustetto, signant de nombreuses mises en espaces, du mobilier à la boutique, en passant par la scénographie d'exposition.



Laurence Pustetto
© Éva Sanz

Collectionneuse de longue date, le projet d'une Maison Galerie est devenu une évidence dans son parcours professionnel, et l'occasion de créer un lieu où prennent vie toutes ses passions.
Passion pour les artistes qu'elle aime et défend.
Passion pour la mise en scène d'œuvres et de mobiliers de designer, ou bien chinés et restaurés.
Passion pour l'artisanat d'art et le travail de la main, frontière entre savoir-faire technique et expression artistique.
Passion pour l'architecture, les espaces quotidiens et leurs usages, la manière de les habiter, de les faire vivre et d'y recevoir.

En 2020 nait la Maison Galerie Laurence Pustetto à Libourne. Lieu d'effervescence artistique, les artistes sont présentés comme « des révélateurs, des passeurs, des porteurs de lumière, rendant visible ce que nous ne voyons pas ou que nous ne voyons plus. »

Laurence Pustetto affirme que « *le regard porté par l'artiste sur le monde fait œuvre. L'art nous questionne en permanence, nous fait avancer, nous permet de rester connectés à nos âmes, à l'essence de notre existence, de notre humanité précieuse, si nous acceptons de nous pencher sur sa condition. Voilà pourquoi les artistes nous sont vitaux, voilà pourquoi je les aime tant!* »



100 FEMMES DE CULTURE

En 2021, Laurence Pustetto est nommée parmi les 100 Femmes de Culture. Cette association, soutenue par le ministère de la Culture, vise à mettre en relation et rendre visible des femmes influentes par leurs actions culturelles, sur l'ensemble du territoire français. C'est à la fois cette reconnaissance et sa passion grandissante pour l'art, qui l'amènent à se consacrer pleinement à la Maison Galerie Laurence Pustetto.

PRESENTATION DE LA MAISON GALERIE

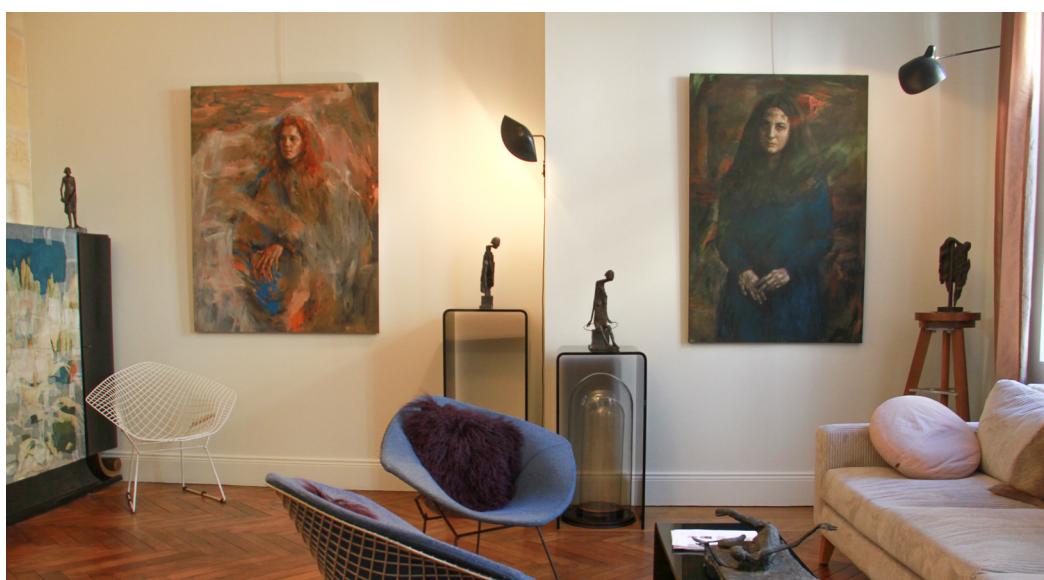
Lieu unique dédié à l'art, à l'artisanat et au design, la Maison Galerie Laurence Pustetto est un véritable écrin pour défendre les artistes, qu'ils soient confirmés ou en devenir.

C'est au cœur de Libourne, rue Thiers, qu'une porte de verre et d'acier laquée de noir s'ouvre sur le hall d'entrée, dallé de grès noir et blanc. Dans cette maison du XIX^e siècle investie par Laurence Pustetto, c'est tout un univers artistique et esthétique qui se dessine, valorisé par une mise en scène d'œuvres, d'objets et de mobiliers minutieusement choisis. La galerie se déploie sur deux étages, et dévoile par petites touches les sources d'inspirations de son hôte, sa sensibilité, et sa vision de l'art où dialoguent leurs différentes influences.

La Maison Galerie Laurence Pustetto se veut un lieu de générosité et d'exigence, un lieu d'échange et de partage, d'accueil et d'émotion, qui s'enrichit au fil des saisons, d'évènements artistiques, musicaux, littéraires ou gustatifs. Entre découvertes et émotions esthétiques, cette Maison Galerie est érigée pour que perdurent les rencontres entre les collectionneurs et les artistes, afin de favoriser leur diffusion. Bien au-delà des nécessités d'adaptation au marché de l'art dématérialisé, Laurence Pustetto, défend la matérialité de l'œuvre d'art à vivre, donnant une intériorité et une émotion, qui manquent parfois.

Depuis son ouverture en 2020, la galerie s'inscrit dans une dynamique consacrée à ancrer ce lieu unique en Gironde, en établissant des partenariats avec les acteurs locaux. Dans une perspective plus large, la Maison Galerie prépare sa participation aux salons d'art contemporain, vitrines indispensables pour défendre les artistes économiquement. Par ailleurs, Laurence Pustetto oriente sa réflexion vers un choix thématique annuel, fil rouge des expositions qui rythment les saisons, afin de mener une réflexion vitale dans notre siècle de révolution climatique, sociétale et digitale.

L'année 2022 annonce deux expositions monographiques (*Chemins d'errances*, et *Feuilles d'équinoxe*), trois expositions collectives (*Paradoxe*, *Terre* et *Les inédits*), et une exposition hors les murs des œuvres monumentales de l'artiste Marc Petit, accueillie par le Château de La Rivière. Mais également un partenariat avec le festival *Philosophia* dont le thème *La Terre* est repris en écho pour l'une de nos expositions collectives, présentant les travaux de trois artistes femmes qui interrogent la terre !



© Marie Houssay

PRESENTATION DE L'EXPOSITION PARADOXE

Exposition du 12 mars 2022 au 15 mai 2022

Vernissage vendredi 11 mars 2022

Paradoxe démarre le 12 mars, à l'aube du printemps, et nous parle de couleurs. Des géométries de Riet van der Linden, aux plages colorées d'Arthur Hoffmann, des jeux optiques graphiques au flou hypnotique, de la brutalité au velours de la matière, nous sommes portés au loin de nos perceptions. Deux artistes si contemporains, non seulement par le choix de leurs outils et mediums que par le paradoxe qu'ils installent dans la matérialité de leurs œuvres. Entre transcendance et immanence, ils nous invitent à la philosophie autant qu'à la simple contemplation.

« Il est incroyable de sentir à quel point ces deux univers singuliers ont du sens dans notre monde, à quel point ils travaillent notre propre relation au monde. Une déconstruction de notre vision, de l'objet tel que nous le plaçons et de l'étiquette que nous y posons s'opère, coupant court à nos idées préconçues », affirme Laurence Pustetto.

Riet van der Linden et Arthur Hoffmann sont deux artistes qui bousculent les codes de l'art pour exprimer les réalités décalées et paradoxales dans lesquelles notre société évolue.

Les œuvres de Riet van der Linden portent le nom des marques liées aux cartons qu'elle récupère, matériau pauvre et simple, qu'elle déploie pour y peindre des œuvres totémiques brutalistes. Ce médium n'est pas anodin, symbole planétaire de la consommation mais aussi de notre adaptabilité, lorsque l'architecte Shigeru Ban en fait des maisons après un séisme, lorsqu'il sert à ceux qui n'ont plus de toit pour s'isoler du froid et du vent, mais aussi lorsqu'il est utilisé comme paillage !

Arthur Hoffmann, quant à lui, déconstruit notre perception par ses œuvre à la lisière des mondes numériques et analogiques. L'ambivalence qui existe entre l'outil et le résultat offert, proche de l'écran et d'une image hypnotique, nous obligent à une réflexion sur les frontières entre réalités matérielles et virtuelles. Il y a un côté visionnaire dans son travail : science-fiction et déjà réalité.

« Les mondes dans lesquels nous entraînent ces deux artistes sont des paradoxes silencieux de notre ère. À nous de savoir regarder au-delà du plaisir contemplatif. »



Arthur Hoffmann
DIGITA
2022
Acrylique et aérosol sur toile
160 x 110
© Loïc Madec



Riet Van Der Linden
Caprice
2013
Gouache sur carton recyclé
71 x 54
© Laurence Pustetto

ARTHUR HOFFMANN - PEINTRE

Né en 1991, Arthur Hoffmann est un artiste français qui vit et travaille à Paris. Très jeune, il développe sa pratique artistique au contact de la mouvance underground parisienne. En 2010 il intègre les Ateliers de Sèvres où il est conforté dans sa technique de la peinture. En 2012 il s'installe à Berlin où il commence à produire au côté de la scène artistique expérimentale. L'esthétique brutaliste berlinoise l'inspire et il développe un intérêt profond pour l'architecture soviétique ainsi que pour le déclin de la société industrielle. Il intègre la BTK Kunsthochschule dont il sera diplômé d'un *Bachelor of Art and Photography* en 2017.

En Allemagne, l'artiste développe un procédé de photographie expérimental tout en poursuivant sa pratique picturale et participe à de nombreuses expositions collectives. En parallèle de ses études, il fréquente des artistes numériques et poursuit ses recherches sur le dialogue existant entre la peinture et le *digital art*. En 2017, de retour à Paris, il approfondit sa pratique grâce à un nouvel outil : le pistolet de carrossier, dépassant le classicisme des pinceaux. Entre 2019 et 2020, il produit ses premières *screan paintings*. Il multiplie les expositions, et notamment pour une galerie avec qui il participe à la FIAC hors les murs en 2021.

Né à l'ère digitale, Arthur Hoffmann met en scène dans ses tableaux-écrans, les paradoxes de notre temps liés aux mondes qui se superposent : il réussit à rendre palpable la virtualité de l'écran face à la matérialité de son tableau. En associant ces deux réalités dans ses œuvres, il nous offre le paradoxe absolu de notre temps. Il y a un côté visionnaire dans son travail sans échappatoire, il y a quelque chose d'absolument direct, d'essentiel.



Arthur Hoffmann
© Loïc Madec



La dimension hypnotique de ses œuvres ne va pas sans évoquer la technique *sfumato* de Léonard de Vinci, par le fondu des couleurs, pourtant issus d'une palette informatique. Elles procèdent d'une infinité de teintes prédefinies et apposées, comme un nombre incalculable de pixels qui s'enlacent. Il y a quelque chose de magistral dans le paradoxe livré par Arthur Hoffmann, synthétisant ce que, de la matière peinture à l'outil digital, nous pouvons appréhender du glissement entre notre incarnation au monde et son effacement.

Arthur Hoffmann
DIGITA
2022
Acrylique et aérosol sur toile
160 x 110
© Loïc Madec

RIET VAN DER LINDEN - PLASTICIENNE

Artiste et écrivaine néerlandaise basée en Gironde, Riet van der Linden débute sa formation en tant qu'historienne de l'art aux Pays-Bas dans les universités de Lyde et d'Amsterdam. Après une enfance marquée par la perte de son père et une adolescence difficile, sa thèse de fin d'étude (1982) sur le thème de l'androgynie marque très tôt son intérêt pour le genre, et notamment pour la cause féminine. Elle organise des expositions, des symposiums et des ateliers sur les problématiques féministes, tout en suscitant des échanges avec des organisations d'art sur le même sujet, à l'étranger. De 1991 à 1995, elle est rédactrice en chef de *Ruimte*, une revue d'art féministe néerlandaise.

Cofondatrice et présidente de l'*Organisation internationale pour les femmes dans les arts* et de la *Judith Leyster Foundation*, Riet van der Linden s'installe quelques temps à Chicago où elle est professeur invitée à l'université. En 1999, elle arrive en France à Bourg, en Gironde, dans une maison devenue son port d'attache.

En 2013, à la recherche de nouvelles opportunités et aventures artistiques, elle s'installe avec son mari, à Shenzhen, partageant sa vie entre la Chine et sa maison. Ce passage marque un véritable tournant dans son travail artistique, et c'est à ce moment qu'elle se met à peindre sur des cartons recyclés, glanés ici et là. Formes, couleurs, lignes, lui permettent d'expérimenter les possibilités que lui offrent l'association entre un matériau pauvre et simple selon les conventions établies, et la gouache qu'elle y inscrit. Cette alliance, bien qu'antithétique, offre paradoxalement un résultat cohérent, par le jeu de ses compositions. Proposer une version poétique de ce qui nous semble prosaïque, le trivial sublimé, tel est l'objectif de ses productions, si tenté qu'il nous soit possible de l'interpréter ainsi.

« À mes yeux, nous sommes arrivés dans une société qui sert le système capitaliste ; un système dans lequel nous continuons de travailler en achetant. Toute cette production nous amène vers une immense montagne de gaspillage qui menace et détruit notre planète », dit-elle. Ainsi, au-delà du paradoxe intentionnel et maîtrisé révélé dans ses œuvres, elle souhaite probablement et très simplement dénoncer la société de consommation dans laquelle nous vivons et qui aujourd'hui nous dépasse. Pourtant, Riet van der Linden ne se revendique pas comme une artiste politique, et affirme que sa production et l'interprétation qu'il est possible d'en faire n'étaient ni anticipées, ni attendues.

Riet Van Der Linden
Optique Tourny
2017
Gouache sur carton recyclé
53 x 74,5
© Laurence Pustetto



Riet van der Linden
© Marie Houssay



EXPOSITIONS PASSÉES

Depuis son ouverture début 2020 à Libourne, et malgré les confinements répétés provoqués par la crise sanitaire, la Maison Galerie Laurence Pustetto a programmé six expositions qui ont mis à l'honneur une dizaine d'artistes.

Quatuor

Juin - Août 2020

Cette première exposition présentait les œuvres de quatre peintres et sculpteurs Claire Espananel, Claire Forgeot, Marc Petit et Marino di Teana.

Proposant une vision de l'Homme et de son environnement, les quatre artistes sont liés par la sobriété et l'exigence dans leurs travaux.



© Omar Barmada



© Marine Foni

Arte Factus, l'art de faire

Octobre 2020 - Janvier 2021

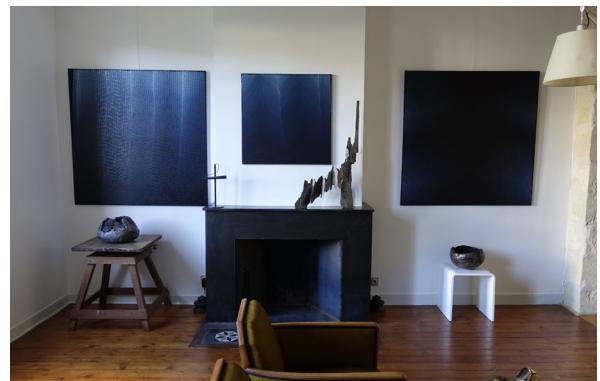
L'art et le faire, littéralement, « fait par art, fait avec art ». L'art et l'artisanat, figure double de la créativité, et pourtant tous deux issus du même mot art. Les artisans présentés ont été choisis en ce sens, celui de montrer que les ponts entre les deux sont possibles et que le cloisonnement n'est pas si étanche que nous le croyons.

Indigo

Avril - Juin 2021

La première exposition de l'année 2021 a présenté le travail de l'artiste peintre Chris Pillot.

Le jeu de lignes construit, entraîne une relation hypnotique avec celui qui y pose son regard. Un spectacle en perpétuelle mouvance que l'artiste élabore par intuition, dans une minutie du geste et de la pensée qui devient mathématique autant que spirituelle.



© Marie Houssay

Maison Galerie Laurence Pustetto



© Marie Houssay

21grammes

Juin - Septembre 2021

Les 21 œuvres présentées pour l'exposition *21 grammes*, évoquent la théorie de Duncan McDougall, qui en 1907, émet l'hypothèse de la masse de l'âme du corps humain. Fabienne Labansat interroge cette théorie en associant le singe et le chien à notre humanité.

Comédies Humaines

Septembre - Novembre 2021

Il s'agissait de regrouper cinq artistes, Guillaume Couffignal, Véronique Pastor, Lucie Geffré, Jérôme Gelès et Marc Petit, qui posent des regards sans faux-semblants sur nos comédies humaines parfois dramatiques, pathétiques, ordinaires, fantasmées ou réelles ! Ces artistes nous disent aussi notre désir d'y échapper via la représentation, comme la catharsis de notre condition.



© Loïse Pannier



© MGLP

Vibrations

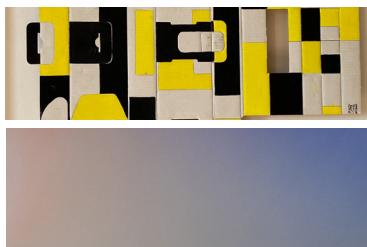
Novembre 2021 - Janvier 2022

Cette exposition mettait à l'honneur les travaux de Barbara Kwasniewska et Dominique Babinet, s'inscrivant tous deux dans le contexte prolifique du début des années 60.

Leurs travaux respectifs sur la matière suivent la mouvance émancipatrice des règles académiques qui ont bousculé le XX^e siècle, faisant vibrer les lignes, les couleurs, et toute forme de cadre pouvant les restreindre.

Maison Galerie Laurence Pustetto

PROGRAMME 2022



© Marie Houssay

PARADOXE

Du 12 mars au 15 mai

Riet van der Linden (Plasticienne) & Arthur Hoffmann (Peintre)

Vernissage le vendredi 11 mars, de 17h à 21h

TERRE

Du 21 mai au 17 juillet

Karinka Szabo-Detchart (Plasticienne), Cristine Guinamand (Peintre) & Claire Roger (Céramiste)



© Marie Houssay

Vernissage le vendredi 20 mai, de 17h à 21h



© Marc Perez

CHEMINS D'ERRANCE

Du 22 juillet au 18 septembre

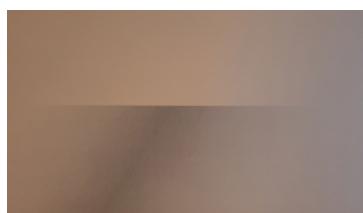
Marc Perez (Sculpteur)

Vernissage le jeudi 21 juillet, de 17h à 21h

HORS LES MURS - CHÂTEAU DE LA RIVIÈRE

Du 1^{er} juillet au 30 septembre

Marc Petit (Sculpteur)



© Laurence Pustetto

LES FEUILLES D'ÉQUINOXE

Du 24 septembre au 4 décembre

Jörg Gessner (Plasticien)

Vernissage le vendredi 23 septembre, de 17h à 21h



© Marie Houssay

Oeuvres inédites de nos artistes permanents

CONTACT

Laurence Pustetto

 lp@pustetto.fr

 06 85 31 25 07

 83 rue Thiers, 33500 Libourne

Réseaux sociaux

 @maisongalerielaurancepustetto

 Maison Galerie Laurence Pustetto

 @maisongalerielaurancepustetto



© Marie Houssay