

Dossier de Presse

# COMEDIES HUMAINES

du 18 septembre au 30 octobre 2021

Guillaume Couffignal  
Lucie Geffré  
Jérôme Gelès  
Véronique Pastor  
Marc Petit

Maison Galerie Laurence Pustetto



## SOMMAIRE

**4** Laurence Pustetto

**5** Présentation de la galerie

**6** Programme 2020

**6** Partenariats 2020-2021

**7** Programme 2021

**8** Présentation de l'exposition

**9** Les artistes

**14** Contact

## LAURENCE PUSTETTO

Laurence Pustetto grandit dans une grande maison sur la Côte Basque, au milieu des livres, livres de littérature, d'art, d'architecture. C'est là que ses goûts et sa curiosité naissent et se nourrissent.

Passionnée par les histoires et leurs univers, par le textile, par l'objet et ce qu'il raconte, elle se dirige naturellement vers le spectacle vivant et les « métiers de l'ombre ». Designer costume, décoratrice pour l'opéra, la danse, le cirque et le théâtre, elle est rapidement contactée par le monde de l'événementiel qui mesure en elle sa capacité poétique à raconter des histoires à travers la scénographie.

Animée par le goût du défi et par sa grande curiosité, elle participe à de nombreuses collaborations pour de grandes maisons du luxe et pour de grandes institutions, en tant que scénographe, puis directrice artistique. Elle trouve dans ces partenaires un terrain où son exigence et son amour pour les savoir-faire artisanaux d'excellence peuvent s'épanouir.

Forte de ces rencontres et de ces expériences, elle crée, en 2008, l'Atelier Pustetto qui signe de nombreuses scénographies, avec la présence d'Anne Charrin, architecte associée depuis 2018. Des mises en espaces à différentes échelles, du mobilier à la boutique, en passant par la scénographie d'expositions et au design d'objets, les projets se suivent et ne se ressemblent pas, demandant chacun des traitements d'écriture, de technologies et de techniques, spécifiques. Elle tisse des liens étroits avec les métiers rares de l'artisanat et de l'art.

Collectionneuse de longue date, le projet d'une maison galerie est devenue une évidence, une continuité dans son parcours professionnel et un lieu où faire vivre toutes ses passions.

*Passion* pour les artistes qu'elle aime, qu'elle défend et qu'elle collectionne depuis longtemps.

*Passion* pour la mise en scène des œuvres dans un quotidien d'objets, de mobiliers chinés et restaurés.

*Passion* pour l'artisanat d'art et le travail de la main, frontière entre savoir-faire techniques et expressions artistiques.

*Passion* pour l'architecture, les espaces quotidiens et leurs usages, la manière de les habiter, de les faire vivre, d'y recevoir.

Son goût pour la mise en scène des œuvres dans un environnement choisi, la conduit à ouvrir les portes de sa maison galerie au début de l'année 2020.

*«Les artistes sont des révélateurs, des passeurs, des porteurs de lumière, ils rendent visibles ce que nous ne voyons pas ou que nous ne voyons plus. Le regard que l'artiste porte sur le monde, sur les choses fait œuvre. L'art nous questionne en permanence, nous fait avancer, nous permet de rester connectés à nos âmes, à l'essence de notre existence, de notre humanité précieuse si on veut bien se pencher sur sa condition, voilà pourquoi les artistes nous sont vitaux, voilà pourquoi je les aime tant !»*



Laurence Pustetto  
© Marine Foni

## PRESENTATION DE LA GALERIE

Au cœur de Libourne, en plein quartier de la Bastide, Laurence Pustetto nous ouvre les portes de sa maison galerie sur deux étages, dédiée à l'art, à l'artisanat et au design.

Une galerie, un lieu de découvertes et d'émotions esthétiques.

Dès le hall d'entrée, dallé de grès noir et blanc, c'est tout un univers artistique et esthétique qui se déploie, une mise en scène d'œuvres d'art, d'objets et de mobiliers glanés par Laurence Pustetto au gré de ses rencontres. Ils dévoilent par petites touches ses sources d'inspirations, sa sensibilité, son regard sur l'art et sa manière d'habiter le quotidien où dialoguent leurs différentes influences. La Maison Galerie Laurence Pustetto est à la fois un lieu intime et tourné vers l'extérieur, un lieu d'échange et de partage, d'accueil et d'émotion, qui s'enrichit au fil des saisons et des expositions d'événements musicaux, littéraires ou gustatifs. Un écrin pour défendre les artistes, pour favoriser leur rencontre avec les amateurs ou collectionneurs, pour favoriser leur diffusion, un lieu de générosité et d'exigence.

Pour parfaire cette expérience de Maison Galerie, une chambre d'hôtes va bientôt être proposée, pour vivre le temps d'un week-end privilégié et immersif, un moment unique au coeur des oeuvres d'art. C'est une autre façon de faire connaître les artistes, de diffuser l'art, de faire comprendre l'importance de l'art dans nos vies.

Pour défendre les grands artistes confirmés ou en devenir présentés, des expositions temporaires sont organisées tout au long de l'année.

Dans le même objectif, la Maison Galerie a pour ambition de construire des projets d'expositions hors les murs et de devenir un lieu participant au rayonnement culturel de la ville.



© Marine Foni

## PROGRAMME 2020

Ouverte début 2020 à Libourne, la Maison Galerie Laurence Pustetto a pu présenter deux expositions qui ont mis à l'honneur une dizaine d'artistes, malgré les temps incertains et les confinements qui se sont succédés.



© Omar Barmada



© Marine Foni

La première, intitulée *Quatuor*, a présenté les œuvres de quatre artistes peintres et sculpteurs proposant une vision de l'homme et de son environnement, magnifiée par la sobriété et l'exigence de leur travail.

La seconde, nommée *Arte Factus, l'art et le faire*, avait pour objectif de mettre en avant les métiers d'art en présentant le savoir-faire de sept artisans d'art, célébrant la beauté des gestes de la main.

Deux expositions reçues avec intérêt par la presse et le public qui ont pu, entre deux confinements, venir voir la richesse des artistes proposés.

## PARTENARIATS 2020-2021

Pour proposer des expériences uniques à ses visiteurs, la Maison Galerie a établi différents partenariats tout au long de l'année.

Lors de la clôture de *Quatuor* en 2020, la violoncelliste bordelaise Julie Läderach, membre du collectif Tutti, a réalisé une performance artistique, musicale et théâtrale pour finir en beauté cette première exposition ! Un moment très apprécié par le public.

La Maison Galerie s'est aussi associée à deux châteaux de la région.

En 2020, lors des deux soirées de vernissage de l'exposition *Arte Factus, l'art et le faire*, le château de Camarsac a proposé aux visiteurs une dégustation de leurs vins.

En début d'année 2021, le château Laroque a mis en avant les gestes artisans, en rapprochant ceux des artisans d'art de l'exposition *Arte factus* et ceux de leurs vignerons. Des photos et vidéos ont été publiées sur le compte Instagram du château.

Prochainement, la Maison Galerie proposera une lecture de scénettes de Claude Bourgeyx, artiste romancier et nouvelliste bordelais, permettant au visiteur une immersion liant arts plastiques et dramaturgie. Cette lecture faite par l'auteur, sera enrichie par la mise en scène de son cabinet de curiosités constitué de personnages marionnettes qu'il crée.

## PROGRAMME 2021

La Maison Galerie Laurence Pustetto présente 4 expositions pour cette année 2021. L'année a pu commencer avec les portes ouvertes de la galerie à l'occasion de sa participation à l'évènement national de la Fête de la Galerie d'art et continue d'accueillir son public en mettant en exergue le travail de 8 artistes peintres et sculpteurs.

Programmation **20**  
des expositions **21**



### La Fête de la Galerie d'art

Les 5, 6 et 7 Mars  
De 11h00 à 18h00

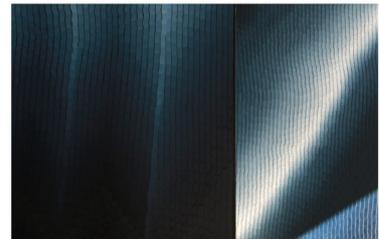
**PROLONGATION !**  
Jusqu'au 30 juin 2021

### INDIGO

Du 8 Avril au 30 Juin

Chris Pillot

Vernissage le jeudi 8 et vendredi 9 avril  
Sur inscription. Horaires à venir.



### 21 GRAMMES

Du 24 juin au 1er Août

Fabienne Labansat

Vernissage le jeudi 24 et le vendredi 25 juin.  
Sur inscription. De 11h à 18h

### COMÉDIES HUMAINES

Du 17 Septembre au 30 Octobre

Guillaume Couffignal (bronze) - Lucie Geffré (peinture) - Véronique Pastor (peintures et dessin) - Marc Petit (sculpture) - Jérôme Gelès (artiste plasticien)

Vernissage le vendredi 17 septembre  
De 17h à 21h.



### VIBRATIONS

Du 19 Novembre au 10 Janvier

Barbara Kwasniewska  
Dominique Babinet

Vernissage le vendredi 19 Novembre  
De 17h à 21h.

## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

**Exposition du 18 septembre au 30 octobre 2021**  
Vernissage vendredi 17 septembre

« Après une année d'annonces, de rumeurs, de mises en scène télévisuelles et radiophoniques, de dramaturgies savamment orchestrées ou subies de la crise que nous venons de traverser et qui, à bien des égards, marque notre temps, l'exposition Comédies Humaines semblait une évidence. Cependant il ne s'agit pas d'un propos politique mais de montrer à travers 5 artistes, leur vision de nos comédies parfois dramatiques, pathétiques, ordinaires, fantasmées ou réelles ! Ces artistes nous disent aussi notre désir d'y échapper via la représentation, sorte de catharsis de notre condition.

Marc Petit nous livre sa danse macabre issue de la Divine Comédie avec ses personnages de pouvoir en déshérence, fatigués de jouer, seuls, déjà morts dans leurs âmes.

Les personnages de Lucie Geffré se cachent sans fin, à nous, à eux même, derrière un masque de présence absente, le regard tourné vers l'intérieur.

Ils ne se livrent pas. Ils posent mais même alanguis, ils ne s'abandonnent pas. Tout est maîtrise, faux abandon. Voilà pourquoi ils nous dérangent, voilà pourquoi Lucie laisse des vides, des endroits non comblés.

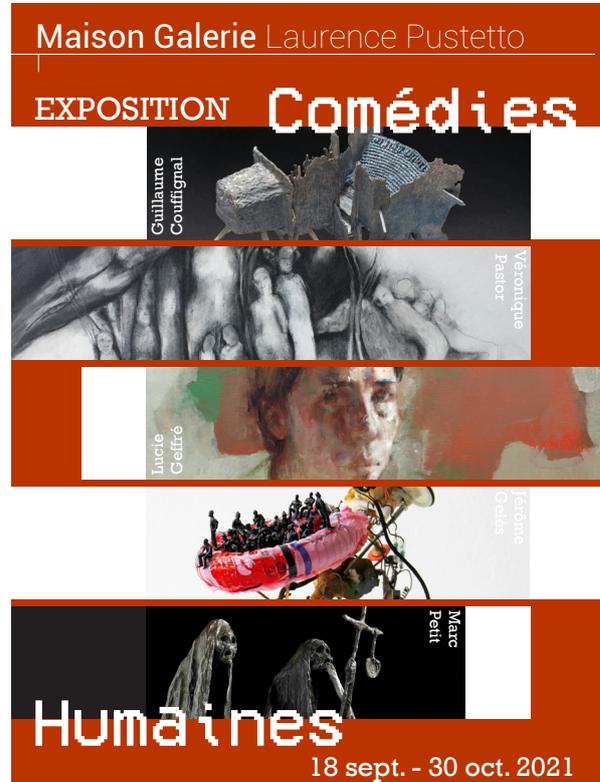
Les fantasmagories de Véronique Pastor brouillent littéralement nos rôles dans les rêves moribonds de communion avec la nature qu'elle présente. Ses personnages semblent blessés, ils ne jouent même plus.

Dans son petit théâtre du Monde, Jérôme Gelés, à l'aide de matériaux de récupération et d'objets détournés du quotidien, construit les radeaux animés de nos théâtres de guerre, de pollution, d'exploitation, d'abandon de nous même et paradoxalement de découvertes. Depuis qu'il est plasticien, ce jeune artiste ne cesse de nous montrer nos obscurantismes, nos guerres planétaires, notre profonde cruauté. Pourtant c'est beau, poétique et c'est aussi cela qui est si troublant.

Guillaume Couffignal propose des espaces de jeu, de déambulation où l'on peut choisir d'exister ou de se perdre. Ses théâtres de bronze à peine ébauchés, ses escaliers qui mènent sur le vide, tout est là pour nous suggérer d'habiter ces scènes de tous nos rêves.

L'art est un habile stratagème, une habile mise en scène pour nous mener vers nos réalités, sans fard, belles et monstrueuses, fascinantes et repoussantes. Je l'ai déjà dit, mais c'est pour cela que j'aime tant les artistes qui transcendent la réalité, nous alertent, nous ouvrent le yeux ou nous les ferment. Magiciens de nos comédies humaines, telle est notre fantastique condition, celle de la création car nous sommes infiniment vivants et libres, grâce à eux.»

Laurence Pustetto



Maison Galerie Laurence Pustetto - www.maisongalerie-lp.fr

## GUILLAUME COUFFIGNAL - sculpteur

Né en 1964, Guillaume Couffignal est un sculpteur autodidacte et fondeur d'art. C'est au Burkina Faso, lors d'un voyage initiatique, qu'il va apprendre et perfectionner les techniques de la fonderie d'art. Il y passera une année à apprendre le labeur de la cire perdue et le contrôle de la fusion du métal. Dix ans après ce voyage, sa première sculpture voit le jour dans sa propre fonderie au sein de laquelle il accompagne des artistes depuis plus de trente ans. À partir de végétaux et d'éléments de récupération, du bois aux légumes séchés en passant par le papier mâché ou encore des graines tropicales, il cuit et transforme ses objets pour en faire des sculptures de bronze. Théâtres, châteaux, barques, escaliers et autres architectures sont façonnés par ses mains.

« Guillaume Couffignal, maître du feu et des rêves.

*Les sculptures aux architectures fantastiques de Guillaume Couffignal sont des invitations au voyage : embarcations fuselées ou théâtres antiques, perspectives improbables, escaliers renversés et portes vertigineuses sont autant de vaisseaux fantômes qu'il construit patiemment.*

*Il paraît que ce sont les avatars de châteaux plusieurs fois centenaires, des rives du Bosphore, où il a voyagé. De son initiation africaine dans les quartiers des fondeurs de Ouagadougou, Guillaume Couffignal a rapporté un univers à la Samuel Beckett qu'il construit dans sa forge de Vulcain, dont il est le maître du feu et l'humble façonneur de rêves.*

*Il nous propose des espaces de jeu, de déambulation où l'on peut choisir d'exister ou de se perdre. Nos rêves et inconscients viennent faire vibrer le bronze qu'il patine comme un béton brut. » Laurence Pustetto*



Guillaume Couffignal à son atelier  
© Marie Houssay

Quelques oeuvres...



## LUCIE GEFFRE - peintre

Née en 1976 à Bordeaux, Lucie Geffré fait des études de Lettres Modernes avant de s'installer en Espagne où elle pratique la sculpture avant que la peinture ne devienne son mode d'expression principal.

De 2012 à 2013, elle est membre artiste en résidence à la Casa Velazquez à Madrid. Elle travaille principalement le portrait mais peint aussi des animaux, natures mortes et paysages. Aujourd'hui, Lucie Geffré vit et travaille en Espagne. Son travail est exposé en France et à l'étranger.

*« Le travail de Lucie Geffré est lumière, délicatesse du trait, noblesse des postures, élégance, précision et subtilité. La réserve apparente de ses personnages qui semblent absents, tournés vers eux-mêmes, renforce leur présence et nous incite à les regarder, à entrer dans cette intériorité qui nous concerne. Son utilisation de la couleur donne un relief particulier à la chair, et c'est cette opposition entre la posture du personnage et sa densité picturale qui rend son travail si fascinant. Une peintre de grand talent. »*

Laurence Pustetto



Lucie Geffré à son atelier  
© Lucie Geffré

Quelques oeuvres...



## JEROME GELES - plasticien

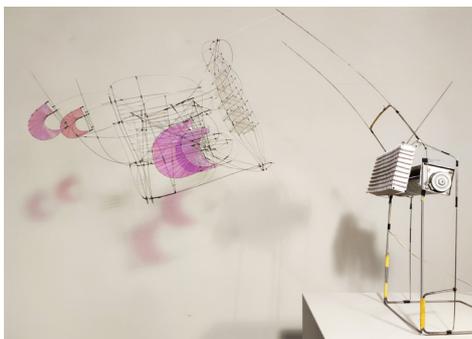
Artiste plasticien fasciné par les grands inventeurs, Jérôme Gelès s'intéresse à l'ingénierie «du beau» dès son enfance. Dans le garage de ses parents, ses découvertes le mènent sur le chemin du fantastique. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2011, il développe son propre langage artistique après une formation dans les ateliers de Tadashi Kawamata et d'Anne Rochette. Proche de l'art cinétique du néerlandais Theo Jansen, inspiré par les sculptures de Tinguely, il donne vie à un monde où se mêlent allégresse et ingéniosité. Il crée une poétique du mouvement à travers des sculptures volantes.

C'est suite à son séjour en Afrique et sa formation à l'École des Beaux-Arts de Kumassi au Ghana, qu'il s'intéresse aux objets du quotidien, les assemblages et la récupération. Ces objets nous rappellent notre enfance : ombrelle de cocktail, vieux téléviseur, boîte de sardines. À travers ses figurines composées de vestiges d'objets familiers, l'artiste interroge notre rapport à la modernité en proposant une vision critique de la société de consommation.



Jérôme Gelès portant l'une de ses oeuvres  
© Michel Slomka

« Les sculptures de Jérôme Gelès sont des hybrides fantastiques si vivants et expressifs que l'on aimerait les voir prendre les airs. A mi-chemin entre l'ingénierie, l'artisanat et la poétique d'une évocation, elles figent en l'air l'envie d'un mouvement. Créatures mécaniques, réticulées, articulées, aériennes, elles campent là où on lève les yeux, des vestiges de voiles, des traces de rémiges, le souvenir d'une flopée de rames poussant ces furieux esquifs montés aux cieux. Les machines volantes de Léonard de Vinci et les sculptures cinétiques de Tinguely ne sont pas loin... » Laurence Pustetto



Quelques oeuvres...

## VERONIQUE PASTOR - peintre

Française, d'origine hispano-italienne, Véronique Pastor est née en septembre 1962 à Weingarten en Allemagne, de parents ayant fui les attentats et massacres en Algérie en juillet 62.

Après une formation artistique classique à l'atelier Maldant à Compiègne de 1981 à 1985, elle suit durant un an supplémentaire le cours de l'atelier de Nicole Vatinel à Laon (modèles vivants). Puis, durant plusieurs années consécutives, elle expose régulièrement dans le midi avant d'installer son propre atelier à St Léger le Guérétois, afin d'y développer son travail pictural aussi dans le champ de la sculpture.

Elle ouvre également en Creuse en 2019, un espace d'expositions personnelles, le Radeau-Lavoir dans lequel elle invite amicalement des artistes à montrer leurs œuvres.

*« Véronique Pastor dessine, peint au stylo. D'une précision incroyable en réalité, son trait ne tremble pas, ne doit rien au hasard, il est aussi léger qu'incisif et pourtant il nous plonge dans un monde de brume d'où émerge des figures humaines ou animales, mouvantes, légères comme les nuages, qui parfois nous offrent ces formes fantastiques qui disparaissent dans le souffle du vent et le bleu de l'azur. Véronique est comme le vent, elle dessine. » Laurence Pustetto*



Véronique Pastor à son atelier

Quelques oeuvres...



## MARC PETIT - sculpteur

Marc Petit est né le 27 juin 1961 à Saint-Céré dans le Lot. Il vit et travaille près de Limoges.

Il réalise ses premières sculptures dès l'adolescence et se forme auprès de deux anciens élèves des Beaux-Arts. René Fournier lui transmet les bases du modelage et sa vision de la sculpture. Jean Lorquin, premier grand prix de Rome, lui apporte quant à lui une vraie réflexion sur la sculpture et ne cesse d'exercer sur son travail un esprit critique acéré pour stimuler sa créativité et ancrer son langage dans ses sujets.

À 24 ans, il présente sa première exposition personnelle à Villeneuve sur Lot. De là, sa notoriété s'installe et il est désormais considéré par beaucoup de collectionneurs comme l'un des plus grands sculpteurs vivants.

Il expose dans de nombreux pays d'Europe et un musée lui est consacré à Ajaccio.

Les corps sont cœur de son œuvre. Ils parlent, hurlent, crient, respirent doucement, attendent.

Marc Petit est souvent comparé à Giacometti et à Germaine Richier pour la puissance de son œuvre.



Marc Petit sculptant  
© Cathy Petit

« Rencontré il y a 21 ans au salon MAC 2000 au Grand Palais. De ce jour, je n'ai gardé en mémoire que Marc Petit et ses œuvres ! J'aurais voulu rester là, sans bouger.

Il y a une puissance inouïe dans le travail de Marc Petit. Il a compris quelque chose d'essentiel de notre condition humaine, quelque chose d'une profondeur immémoriale qui nous relie à l'universalité. Il est au cœur de nos âmes, avec respect et tendresse.. » Laurence Pustetto



Quelques oeuvres...



---

# Maison Galerie Laurence Pustetto

## CONTACT

### Laurence Pustetto



lp@pustetto.fr



06 85 31 25 07



83 rue Thiers, 33500 Libourne

### Réseaux sociaux



@maisongalerielaurencepustetto



Maison Galerie Laurence Pustetto



@maisongalerielaurencepustetto

© Omar Barmada



