

83

**BAD+**  
BORDEAUX +  
ART + DESIGN

# Dossier de Presse

Salon BAD+ Art Fair 2024  
Hangar 14 Bordeaux  
Stand RDC 61

Du 30 mai au 02 juin 2024

LÉNA BABINET  
NICOLAS D'OLCE  
JÖRG GESSNER  
HUGO JANIN  
THOMAS LOYATHO  
FABRICE HYBER

**Maison Galerie**  
Laurence Pustetto

Maison Galerie Laurence Pustetto



## SOMMAIRE

4 La Maison Galerie

5 Les artistes

12 Programme 2024

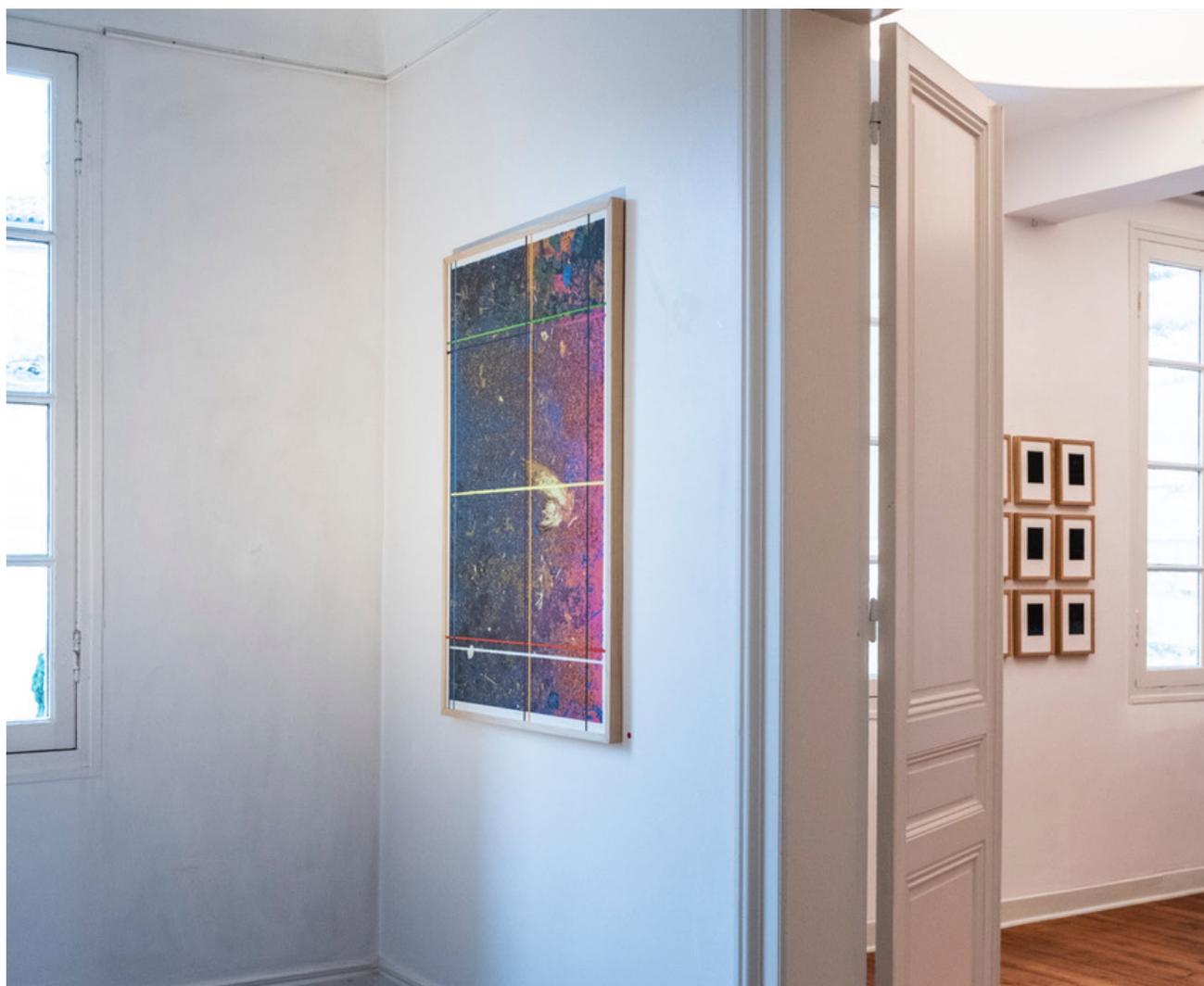
13 Contact

## LA MAISON GALERIE

En cohérence avec le concept de Maison, la Maison Galerie Laurence Pustetto présente, depuis la première édition de BAD + en 2022, peinture, sculpture et métiers d'art. Il s'agit de proposer une expérience, qui replace l'art au cœur de nos vies, mettant en avant le dynamisme entre l'art et les métiers d'excellence.

Ce concept s'inscrit aussi dans la mise en abyme de temporalités différentes et offre un regard toujours mêlé entre artistes du XX<sup>ème</sup> et génération émergente au XXI<sup>ème</sup> siècle. Pour ces dernières générations d'artiste les enjeux planétaires bouleversent avec une rapidité toujours croissante les territoires explorés dans l'art. Nous devenons témoins de ces questions et des différentes façons de les aborder en interrogrant le passé ou en se projetant dans un futur fictionnel et prospectif.

Les histoires que racontent les artistes défendus par la Maison Galerie construisent une narration profondément ancrées dans le temps, portée par une recherche de sens dont ils font naître une incroyable créativité d'alchimiste entre poésie et prospective, entre contrainte et infinie liberté.

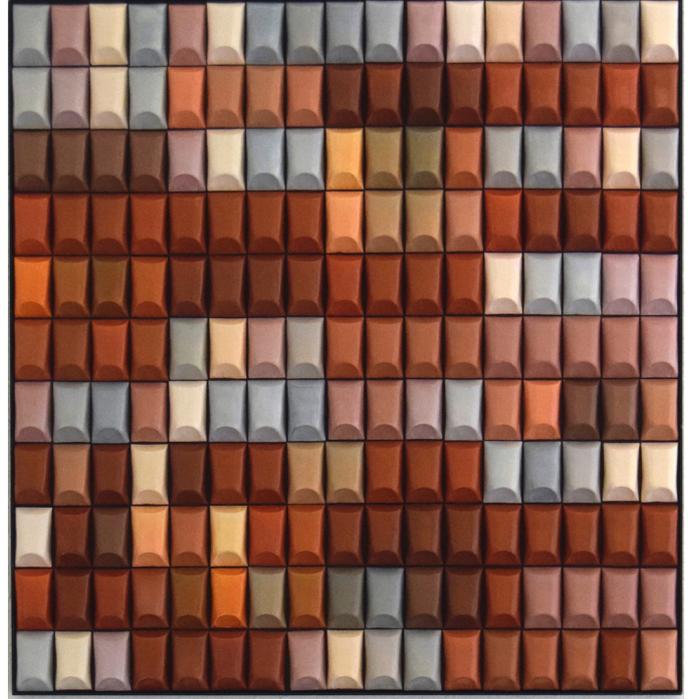


## LES ARTISTES

### LÉNA BABINET

*« Trouver une trace c'est se frotter à une mémoire morte. Je peux percevoir maintenant que la mémoire, le souvenir, l'empreinte, que 'ce qui reste' est la chose qui me préoccupe, me questionne et guide mes projets. Fouiller l'histoire héritée. Rassembler les morceaux, les recoudre ensemble. Pour se souvenir de ce qu'il faut et oublier ce qu'il faudra. »*

- Léna Babinet



© Léna Babinet

Léna Babinet  
*Tinctura* - 2023  
Grès et faïence sigillée, sur bois et métal  
81 x 78 x 4 cm

Née en 1994 à Paris, Léna Babinet débute des études de cinéma d'animation avant de définitivement choisir la céramique qu'elle étudie cinq ans à l'école de La Cambre, en Belgique, où elle vit et travaille. Diplômée en 2021, elle mène un travail sur la mémoire. Elle garde de son passage dans le cinéma d'animation, un attrait pour la narration, qui se déploie à travers différentes formes d'expression : installation, sculpture et bijoux. La dimension technique de la céramique, se lie à un travail sensible et poétique. Elle explore la thématique de la mémoire, à travers l'idée de transmission, d'héritage. Pour donner à des éléments oubliés ou passés, une nouvelle perception qui construit un futur.

Quelques repères :

2021 - Exposition *Les Semeurs (The Sowers)* à la Fondation Thalie

2023 - Exposée au Saffca Spring Salon à Bruxelles

Exposition *Dressing* à la Maison des Arts de Schaerbeek

Galerie BeCraft 1<sup>er</sup> édition du Salon Céramic Brussels

Exposition *Regards Croisés #2* à la Maison Galerie Laurence Pustetto

**Artiste permanente de la Maison Galerie Laurence Pustetto**

## NICOLAS D'OLCE



Nicolas d'Olce  
*Séquelles planétaires* - 2021  
Huile sur toile  
135 x 115 cm

© Nicolas d'Olce

L'œuvre de Nicolas d'Olce ne sacrifie pas à la pose intellectuelle ni aux blablas théoriciens. Elle est un récit qui nous parle à voix basse, mais très juste, de ces mondes intérieurs qui croissent en parallèle. Il peint nos origines ambiguës ; la trame du monde grave une planète dont on ne sait s'il faut souhaiter qu'elle existe ou qu'elle reste un drôle de rêve ; la série *Épicentre & vestiges* se font l'écho de nos langages perdus ; la série *Zones* cartographie les territoires fragiles ; la série *Surveillance* zoome sur la confusion des formes et le leurre des identités. Ainsi Nicolas d'Olce nous promène sur la terre, sur la croûte du monde, cartographie fantasmée, rêves devenus matière. Le monde que nous construisons est fissuré craquelé et si dangereusement esthétique ...

Quelques repères :

2023 - Musée de Guéthary, musée de France, Guéthary 2022 Nhome, Paris

2019 - Galerie N'OBLIGE, Paris

2016 - Espace LissFactor, Paris

2016 - Maison Balmain, Vitrine, Paris

2015 - Galerie Very Art Space - FIAC OFF, Paris

2014 - 50 Ans de l'INSERM, Exposition permanente. Acquisition INSERM Université Paris 7 Bichat, Paris

2013 - Galerie Scrawitch, Paris

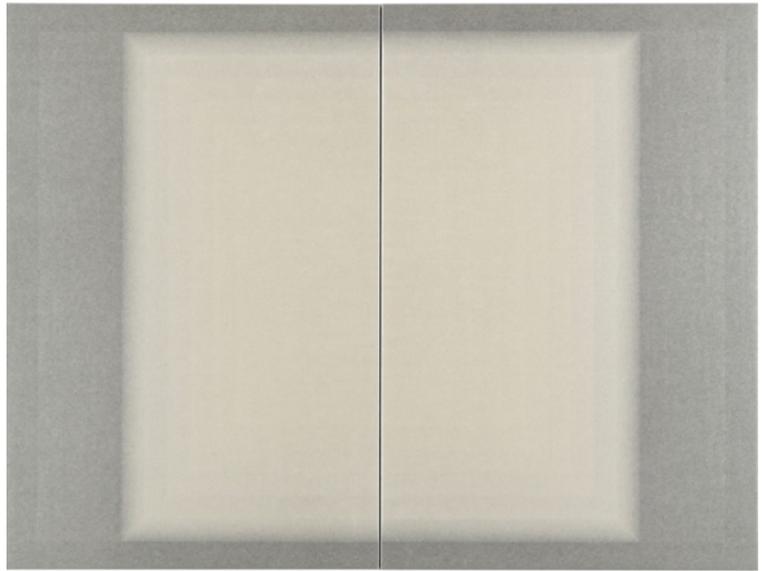
2013 - Espace GUERLAIN - Exposition permanente. Acquisition GUERLAIN, Cour des Senteurs, Versailles.

Artiste invité de la Maison Galerie Laurence Pustetto

## JÖRG GESSNER

« *C'est ici dedans qu'il faut regarder, au cœur même du tableau où battent les vibrations, les sensations, les émotions. Là où bat le cœur du monde. Car au-delà de la passion revendiquée de Jörg Gessner pour le papier, celui-ci lui sert aussi d'écrin et d'écran, non pas pour refléter la lumière (quoique...) mais pour la capter. »*

- Henri-François Debailleux



© Blaise Adillon

Jörg Gessner  
Les feuilles du temps n°4 - 2019 Diptyque  
Kouzo, Ganpi, Sumi sur bois  
88 x 116 x 3 cm

Né en 1967 en Allemagne, Jörg Gessner devient, dans un premier temps, apprenti tailleur. En 1990, il s'installe à Paris et suit une formation de styliste de mode au studio Berçot. En 1992, un séjour d'une année à Milan lui permet de se spécialiser dans le design textile. Commence alors son véritable parcours professionnel alliant forme, matière et lumière. Est ensuite venu le temps de réaliser des objets en papier pendant dix ans. L'interaction de ce matériau avec la lumière a progressivement retenu toute son attention. Pour en connaître les qualités dans le but de les travailler, Jörg Gessner a parcouru l'Europe. Or, les papiers découverts n'étaient pas à la hauteur de ses attentes...

Toutefois, ses premiers travaux lui ont permis en 2006 d'être lauréat de la résidence d'artiste « Villa Médicis hors les murs », et de séjourner trois mois au Japon pour enfin étudier des papiers japonais. Il y retourne durant sept années à la seule fin de comprendre la fabrication artisanale du papier japonais et ses caractéristiques physiques. Des dimensions qui vont marquer son œuvre, qui font de lui l'un des meilleurs connaisseurs de cet univers, participant à la conservation et à la transmission d'un héritage. À partir de ses savoirs-faire, Jörg Gessner a élaboré une technique qui construit une Œuvre unique, d'une extrême modernité.

Quelques repères :

2022 - Exposition *Feuilles d'Équinoxe* à la Maison Galerie Laurence Pustetto

2020 - *Transparency*, Galerie Pugliese Levi, Berlin, 15 août - 26 septembre 2019

2019 - *Le roman d'une feuille blanche - Chapitre V Les feuilles du temps*, Galerie Henri Chartier

2018 - *Le roman d'une feuille blanche - Chapitre IV La feuille fluide*, Imprints-Galerie, Crest,

*Sous l'ombre des vagues - La vie de Debussy*, Maison Natal Claude Debussy.

Artiste permanent de la Maison Galerie Laurence Pustetto

# Maison Galerie Laurence Pustetto

## HUGO JANIN

*« J'utilise la photographie et la sérigraphie afin de proposer une interprétation picturale de mes images. Je choisis des objets ou des paysages dans lesquels je vois un message et que je peux utiliser comme matière graphique à imprimer. Je réalise ce glanage sur le temps précieux de la promenade, que je revendique comme moment d'observation et de réflexion.*

*Ma démarche est animée par la conviction qu'une catastrophe a commencée depuis longtemps, mais que nous y restons sourds. Les statistiques censées nous alerter n'y parviennent pas, car elles sont incapables de s'adresser à nos émotions. Pour cela, il nous faut des histoires. C'est pourquoi, en marge de la morale et de la raison, poussé par une incertitude ambiante, je suis mon intuition. [...] » - Hugo Janin*



© Hugo Janin

Hugo Janin  
Source - 2023  
Plaque émaillé photographique - Tirage unique  
50 x 60 cm

Hugo Janin est un jeune sérigraphe de 28 ans qui vit et travaille à Brussel. Diplômé depuis deux ans, il associe par sa technique un ancrage dans le paysage quotidien et une esthétique qui emprunte au langage numérique (restitution d'une pixellisation de sujets figuratifs vers l'abstraction). Il est déjà présent dans deux grandes collections d'art contemporain privées et travaille en ce moment sur un projet d'édition de ses oeuvres et textes : Il est présenté pour la première fois au grand public au Salon Révélation au Grand Palais Ephémère à Paris en 2022 par la Maison Galerie Laurence Pustetto. La maturité picturale, graphique et technique dont il fait preuve, font de lui un jeune artiste à suivre.

Diplômes :

2017 - 2020 : Printmaking Master degree at ENSAV La Cambre (BE)

2012 - 2017 : Fine Arts Master degree at Bordeaux Montaigne University (FR)

**Artiste permanent de la Maison Galerie Laurence Pustetto**

## THOMAS LOYATHO

Thomas Loyatho est né en 1984 au Pays basque et a grandi à Hasparren. Enfant, il passe beaucoup de temps dans l'atelier de son père, Benât Loyatho, peintre dont les sujets de prédilection sont les paysages et la ruralité. Auprès de lui, son regard esthétique et son goût pour l'artisanat se sont développés.

Après une formation en gestion des espaces ruraux et de la faune sauvage, Thomas Loyatho travaille en tant que guide de montagne, il est membre du groupe de Joaldunak d'Hasparren depuis les années 2000. En 2015 il intègre les Beaux Arts de Liège, il obtient un master en arts visuels avec grande distinction.

Dès lors il installe son atelier au Pays basque à la Bastide Clairence. Sa pratique artistique est pluridisciplinaire : il peint mais propose aussi des installations dans la nature ou les lieux d'exposition, expérimente la confection d'œuvres et d'objets avec des matériaux bruts. Il se passionne pour l'archéologie et les traces de l'homme au contact de la nature. La nature est source de son inspiration que ce soit dans la peinture ou la création d'objets et de costumes.

Thomas Loyatho expose en France, Belgique et Hollande

### Quelques références d'expositions collectives :

- 2023 - Galerie Ephémère Laurence Pustetto à Biarritz  
Exposition monographique *Itzal Herria* (« Pays de L'ombre » en Basque), Ospitalea Irissarry
- 2021 - 20<sup>e</sup> Biennale internationale du « Petit Format de Papier » (Belgique)
- 2020 - Les Parenthèses de V Galerie Virginie Baro, Biarritz (France)
- 2019 - En trois temps, Galerie Détour été 2019 Namur (Belgique)
- SECONDE NATURE Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge



Thomas Loyatho  
*À cache-cache* - 2024  
Huile sur toile  
146 x 114 cm

© Thomas Loyatho

## FABRICE HYBER

Né en 1961 en Vendée à Luçon, Fabrice Hyber vit et travaille à Paris.

Dès ses débuts dans les années 80, puis en devenant l'un des plus jeunes lauréat du Lion d'Or de la Biennale de Venise en 1997, l'artiste a bénéficié d'une attention croissante sur la scène internationale. Il a exposé dans de nombreux prestigieux lieux institutionnels

en France et à l'étranger, et participe depuis plus de 20 ans à d'importantes manifestations artistiques internationales. **En 2018, Fabrice Hyber est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts.**



Fabrice Hyber  
MUTE Mutant - 2014

Son œuvre a récemment fait l'objet d'expositions personnelles comme en 2019, *Prototypes* à l'Appartement 22 de Rabat (Maroc) ; en 2017, *hyberDUBUFFET* à la Galerie Nathalie Obadia à Paris ; en 2015, le directeur Bart De Baere du MuHKA à Anvers (Belgique) présentait *Formes des mots* et avait convié l'artiste à participer à la 6<sup>e</sup> Biennale de Moscou (Russie) ; la White Box à New York (États-Unis), présentait *Maison des POFs* ; le CRAC Languedoc Roussillon à Sète (France) lui consacrait une ambitieuse exposition monographique regroupant plus de 300 tableaux intitulée *2716m<sup>2</sup>* ; en 2013 avec *Raw materials* au BALTIC Centre for Contemporary Art à Newcastle (Royaume-Uni) ; en 2012, l'exposition monographique *Matières Premières* au Palais de Tokyo à Paris (France) qui a rencontré un vif succès public et critique ; *Essentiel* à la Fondation Maeght, où il présentait ses peintures homéopathiques à Saint-Paul-de-Vence (France), exposition qui fut reprise en 2014 par la Galerie der Stadt Tuttlingen (Allemagne), mais aussi *Prototypes d'objets en fonctionnement (POF)* au MAC/VAL de Vitry ; en 2012 est inaugurée la fresque monumentale sur céramique intitulée *Sans Gêne*, commandée par l'Institut Pasteur à Paris (France).

L'artiste a également bénéficié d'expositions significatives au sein d'institutions prestigieuses, notamment en 2023 *La Vallée* à la fondation Cartier ; en 2020 au Palais de Tokyo à Paris avec *Notre monde brûle* ; en 2019, à la Fondation Cartier à Paris avec *Nous les arbres* ou encore à la Fondation Carmignac à Porquerolles avec *La Source* ; en 2018, au Musée de Vence à Saint-Paul-de-Vence avec *Picasso et après : un éloge de la fabrique (Picasso-Méditerranée)* ; en 2015, le Centre Pompidou Metz présentait l'exposition de groupe *Aura. Art et télépathie de Rodin à nous jours*, regroupant les œuvres des artistes du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle, de Rodin à Fabrice Hyber ; en 2014, il participe à la Biennale de Busan (Corée du Sud), il est aussi présent dans l'exposition *Narcisse, l'image dans l'onde* à la Fondation François Scheinder à Wattwiller (France) et dans *Brave New worlds : Utopia in Dystopia* au Metropolitan Museum de Manille (Philippines) ; en 2013, il participe à la Biennale de Lyon (France)

**L'œuvre MUTE Mutant de Fabrice Hyber, fut acquise par un collectionneur privé en 2014 et ne fut pas vue durant dix ans. Aujourd'hui sa mise en vente à l'occasion de la 3<sup>e</sup> édition de BAD+ constitue un évènement important car il s'agit d'une des œuvres majeur de l'artiste.**

## PROGRAMME 2024



*PASSAGERS*

À la Maison Galerie Laurence Pustetto  
Du 29 mars au 28 mai 2024

**Lucie Geffré**

Vernissage le jeudi 28 mars à 18h

---

EXPOSITION DU FOND DE LA GALERIE

À la Maison Galerie Laurence Pustetto  
Du 10 juin au 20 juillet 2024

**Artistes représentés & invités**



SALON BORDEAUX + ART + DESIGN

Bordeaux, Hangar 14

Du 30 mai au 02 juin 2024

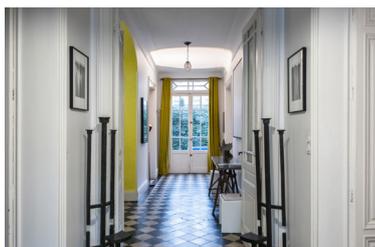
**Artistes représentés & invités**

---

*FORIS*  
De la Maison Galerie au Château Siaurac  
Du 5 septembre au 26 octobre 2024

**Claire Espanel**

Vernissage le mercredi 4 septembre 2024



*REGARDS CROISÉS #3* - Laurence Pustetto invite un co-commissaire  
Du 1<sup>er</sup> novembre au 21 décembre 2024

**Artistes représentés & invités**

Vernissage le jeudi 31 octobre 2024

## CONTACT

### Maison Galerie Laurence Pustetto



lp@pustetto.fr



06 85 31 25 07



83 rue Thiers, 33500 Libourne

### Réseaux sociaux & site internet



@maisongalerielaurencepustetto



Maison Galerie Laurence Pustetto



www.maisongalerie-lp.fr