

CHRIS PILLOT
Artiste peintre

« La peinture de Chris Pillot est une onde sans fin qui se déploie au fil de ses séries. Chacune de ces périodes de peinture marque un chapitre de son histoire dans une cohérence artistique, qui structure sa vie de peintre. Chacune d'elle s'inscrit dans une réflexion qui semble chercher l'autre, celui qui regarde. Tout son travail semble tourné vers l'élaboration d'une logique qui, fut-elle mathématique ou physique s'inscrit dans la recherche d'un langage universel. (...) L'artiste accomplit un rituel qui relie deux réalités humaines, celle archaïque des temps immémoriaux et celle de la sophistication du geste maîtrisé. Deux mémoires qui se combinent, Chris Pillot tisse pour nous des mémoires universelles. »
Laurence Pustetto

Née en 1966 en Ile-de-France, Christine Pillot est une citoyenne du monde. Elle se dédie à la peinture depuis 35 ans. Entre 1980 et 1990 elle étudie aux Beaux-Arts de Toulouse et à l'université d'Arts Plastiques Bordeaux-Montaigne. À 23 ans elle part au Sénégal et y vit pendant 20 ans. Elle installe son atelier et sa résidence à l'atelier « Céramiques Almadies » à Dakar, centre d'art, galerie d'exposition et atelier, lieu de référence pour les artistes et opérateurs culturels internationaux qu'elle codirige avec Mauro Petroni. Parallèlement elle enseigne les arts plastiques au lycée français de Dakar et multiplie les projets artistiques pour les espaces publics et privés : commandes, scénographie, design d'espace et d'objets. Son parcours d'exposition fait voyager son oeuvre en Afrique, en Europe et en Asie. En 2005, lors d'une exposition à Cracovie en Pologne, le cercle et la ligne entrent dans son oeuvre. À Dakar, elle met en place un travail d'expression artistique avec les patients de l'hôpital psychiatrique de Fann et avec les enfants des rues du Samu Social de Dakar. En 2009 elle rentre en France à Bordeaux où elle installe son atelier. En 2015 elle crée l'association « La Spirale » pour encourager les relations entre les artistes et le public. Cette trajectoire l'engage dans une démarche de travail axée sur la place de l'homme dans les notions d'espace et de temps, l'évolution permanente que nourrissent l'ouverture au monde et l'importance du dualisme en philosophie.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2021 - Maxwell-Baynes—Christie's International Real Estate — Bordeaux, France
2020 – *Now is Gone*, Galerie Artichaut — Bordeaux, France
2019 – *Now is gone*, Galerie Laboratoire BX – Bordeaux, France
2018 – *Parcours Clémenceau*, Cours Clémenceau – Bordeaux, France
2017 – *Weavings*, LAMAC – Paris, France
2016 – *Weavings*, Hôtel de Sèze – Bordeaux, France
Cour Mably, Salle Capitulaire – Bordeaux, France
2014 – Cour Mably, Salle Capitulaire – Bordeaux, France
2012 – Atelier *Céramiques Almadies*, Dak'Art OFF 2012 – Dakar, Sénégal
Dandé, portraits au Pays Bédik du Sénégal, Galerie MC2A – Bordeaux, France
2009 – Kulturhaus Niederanven – Luxembourg, Luxembourg
2008 – Show Room Ford, Dak'Art OFF 8ème édition – Dakar, Sénégal
2006 – Atelier *Céramiques Almadies*, Dak'Art OFF 7ème édition – Dakar, Sénégal
2005 – Espace Iroko – Dakar, Sénégal
2002 – Institut Culturel Français – Nouakchott, Mauritanie
Ambassade du Luxembourg – Pékin, Chine
2000 – Atelier *Céramiques Almadies*, Dak'Art OFF 4ème édition – Dakar, Sénégal
1994 – *Antigravité*, Centre Culturel Français, Galerie 39 – Dakar, Sénégal

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2019 – *Au fil du temps*, Forum des Arts et de la Culture – Bordeaux, France
2018 – *Exposition 3/1*, Espace Saint-Rémi, La Spirale – Bordeaux, France
2016 – Centre d'Interprétation pour l'Architecture et le Patrimoine (CIAP) – Bordeaux, France
2015 – *Le nouveau Saint-Michel*, Portraits de commerçants du quartier, La Spirale – Bordeaux, France
2010 – *Rencontres*, Galerie Beim Engel – Luxembourg, Luxembourg
Arbres, Larcade Gallery – Paris, France
2007 – Sophia Antipolis – Nice, France
2005 – Siège de Eiffage Sénégal, Dak'Art OFF 6ème édition – Dakar, Sénégal
Création contemporaine au Sénégal, Galerie Le Manège – Dakar, Sénégal
2004 – Galerie Rotworowski – Cracovie, Pologne
La conquête de l'espace, Galerie Le Manège – Dakar, Sénégal
2002 – Atelier *Céramiques Almadies*, Dak'Art OFF 5ème édition – Dakar, Sénégal
Espace Saint-Jérôme – Toulouse, France
2001 – *A l'atelier*, Atelier *Céramiques Almadies*– Dakar, Sénégal
2000 – *Dans la Crypte*, Crypte de la cathédrale, Jubilé de l'an 2000 – Dakar, Sénégal
1999 – Galerie Beim Engel – Luxembourg, Luxembourg
Atelier *Céramiques Almadies* – Dakar, Sénégal
1998 – Galerie Spazio S. Carpologie – Milan, Italie

Maison Galerie Laurence Pustetto

1988 – FRAC, Musée des Augustins – Toulouse, France

REALISATIONS POUR L'ESPACE PUBLIC

2015 – *Pixels in the Landscape*, Réalisation design et architecture, Mairie de Saint-Augustin – Bordeaux, France

2008 – 1998 - Atelier *Céramiques Almadies*, Maquettes design et architecture pour espaces privés et publics – Dakar, Sénégal

2006 – 2001 – Eiffage Sénégal Scénographies (75 ans et 80 ans de présence de l'entreprise) – Dakar, Sénégal

RESIDENCES / PERFORMANCES / WORKSHOP

2020 – SAFFCA (reportée en 2021 – Covid) – Knysna, Afrique du Sud

2017 – Workshop *Black Hole*, Ecole ECV Chartrons – Bordeaux, France

2013 – Résidence *L'Opus 13.1*, Création numérique & Live Painting au Rocher de Palmer – Bordeaux, France

2011 – *Inoui*, Live Painting – Luxembourg, Luxembourg

2010 – Live Painting, Imprimerie Boucherie – Bordeaux, France

2009 – Kulturhaus Niederaanven – Luxembourg, Luxembourg

ACQUISITIONS INSTITUTIONNELLES PUBLIQUES OU PRIVÉES

2014 – Artothèque - Région Aquitaine, France

2017-2000 – Fondation Blachère pour l'Art Contemporain – Apt, Provence-Alpes-Côte d'Azur, France

2010-2006 – Collection Eiffage Sénégal – Dakar, Sénégal

MEDIAS

1994 - RTS Radiodiffusion Télévision Sénégal, Emission *Esquisse et Création*

2016 - France Bleu Gironde, Emission *Place des Grands Hommes*

2019 - Court métrage *Now is Gone* (3min) réalisé par Anja Lüdcke

2017 – Court métrage *Christine Pillot* (8min), réalisé par Anja Lüdcke & Anna Labarre © An'Art Lab Parutions

2006 - *À Dakar sous une toile ondulée*, Édition Michel Frères Virton - Belgique